

▼ ANNONSE

NORGES STØRSTE KRONESMARKED!

obs

REGAL MEL
11 varianter. Fra 850 g. Pr pk
Pr kg fra 8,33

10

3% KJØPEUTVITE

Les ukens kundeavis

Nostalgisk, velskapt Skabaré

Gjennom muntre og vemodige tilbakeblikk skaper «Skabaré» et samtidsbilde med stor underholdningsverdi.

AV: ANMELDT AV MARTIN NORDVIK

▼ ANNONSE

🕒 Publisert: 05.10.2009 07:58

🔄 Sist oppdatert: 20.06.2012 10:30

Artikkelen er mer enn 12 år gammel

SKABARÉ, UKE-revyen 2009

Instruktører: Per Jørgen Olsen/Fredrik B. Abrahamsen

Koreograf: Signe A. Domogalla

Kapellmester: Anders Lund Eriksrud

MERKEVARE-SALG

Velkommen til Interoptik Sjøhaug og Sande

[Les mer her](#)

SISTE NYTT

19:56 **Derfor bør ikke Reitan få viljen sin her** ➕

19:55 **Da hun kom tilbake etter fødselspermisjonen,**

Med: *Julie Moe Sandø, Kine Bjerkan, Marina Popovic, Mira Dyrnes Askelund, Mikkel Andreas Fanfare, Sigmund Østtveit Størset, Sivert Ericson Aarnes, Thomas Andersen, Ørjan Sjo*

«Skabaré» er en forestilling som ganske treffsikkert bruker satiren som våpen – tydeligvis ikke for å såre noen – men heller for å avdekke holdninger som har preget tidligere epoker, og som situasjonen nå har aktualisert. Når det butter skikkelig imot, kan den lettbente underholdning gi avstand og lindring. Eller kanskje mer en utsettelse? Alvoret vil nok innhente det fleste, men det kan være mulig å ha det bra i mellomtida.

Kanskje vil kabareten på listig vis avsløre at vi lurar oss selv og gi en foruroligende anelse om at virkeligheten kan innhente oss før får vi aner? Ofte er det bare noen bagateller som skal ordnes først, før vi kan ta fatt på de store oppgavene. Vi kildesorterer småtterier, mens de brutale forurenserne glir unna. Med åbergsk filosofi, stumfilmsinspirasjon og akrobatisk nysirkus fester forestillingen sitt grep på publikum, som blir intenst opptatt av å få med flest mulig av de myldrende utspillene. Tekniske småproblemer – særlig med lyden i første akt – la ingen demper på lørdagens premiere

▼ ANNONSE



Ny sesong

I morgen 21.40 på TV 2

Få tilgang

19:52 **Sveio kommune ligger an til å bli værende i Vestland**

19:41 **USA foreslo gjensidige tiltak overfor Russland**

19:32 **Biontech og Moderna i gang med omikron-vaksiner**

SCENE



To timer moro og tre minutter Samantha Fox i Spektrum 🎲 +



Julebordet er minst like drøyt som før 🎲 +



Et spesielt fin grep er lekeslåsning i begynnelsen 🎲 +



Sukkersøt terror 🎲 +



Gir seg på topp 🎲 +



Selv om de desiderte pangnumre mangler, har forestillingen en dynamikk som gir den høyt nivå og får den til å leve. Små innstikk med tradisjonell revyhumor på det helt jevne, minner om tidligere tiders sceneunderholdning og har derfor sin naturlige nostalgiske funksjon her. Og sammenhengen sikres smart i et helhetsgrep, som henter kraft i variert og vilter koreografi og bygger på en solid melodisk plattform.

Det solide og godt plasserte orkestret som alltid er sentralt til stede, men aldri i veien, sørger for glidende overganger. Og det er helt nødvendig i en ellers ganske fragmentarisk forestilling, som på imponerende vis holder tempoet høyt hele tiden. Impulsene er hentet fra alle kanter – og fra mange epoker. Men grunnstemningen gis av en ganske dyster bakgrunn; det skulle bare mangle om ikke finanskrise og pandemi fikk sette sitt preg på åretes revy.

Den velkoreograferte dansen på avgrunnens rand er en slags fellesnevner for mange av innslagene – enten det nå er krim noir-parodi eller raljeringen over den makabre medieavskjeden med Michael Jackson. Oljeeventyret går naturligvis ikke upåaktet hen, – her er kort sagt litt av hvert. Det lages nesten ikke slike forestillinger nå til dags, så dette gir en herlig nostalgisk opplevelse. Desto bedre fordi «Skabare» elegant hever seg over hatske innfall – uten å bli likegyldig av den grunn.

De tradisjonsrike støttepilarene er selvsagt også på plass – som den finurlige internrapporten om den evige student og en fullstendig overrullende Trondhjemsvise med herlig vri – tydeligvis inspirert av både trøndersk og tysk rock. Her er utvilsomt det enkeltnumret som vil leve lengst fra denne revyen. Utropstegn også ved visa som kommenterer årets valg, hvor de mest nærliggende tema nok ville være noen av tapernes reaksjoner. I stedet satses det her på en panegyrisk hyllest til en ufeilbarlig politiker – det fins kanskje slike også.

Skuespiller-teamet består av individualister som samarbeider svært bra. I en løssluppen regi lar de knapt et poeng gå til spille. Det er godt lagarbeid, og jentene drar det absolutt morsomste innslaget med Sha-la-la-søstre hvor Lene Marlin er høydepunktet.

Det får være avrundingen, – jeg ska bare få takke for de rågode tipsene i forestillingens anmeldersketsj.



Når livet mister sin mening 🎲 +



Men boller er det bare de på scenen som får 🎲 +



Det er ikke mange som tør la aktørene bæsje på landets hovedscene 🎲 +

PÅ FORSIDEN NÅ



Derfor bør ikke Reitan få viljen sin her +



Spenning før millioner skal fordeles: – Jeg har fått bekymringsmeldinger, men ingen vil si det høyt +



Andreas (21) snudde dårlig høst til gjennombrudd +

