

▼ ANNONSE



UKA

Originalt og treffende

REVY: UKE-revyen «Origo» sprudler av gode ideer og spilles med overskudd og (selv-) ironi.

ANMELDT AV MARTIN NORDVIK

🕒 Publisert: 08.10.2005 11:49

🔄 Sist oppdatert: 18.04.2012 19:10

Artikkelen er mer enn 16 år gammel

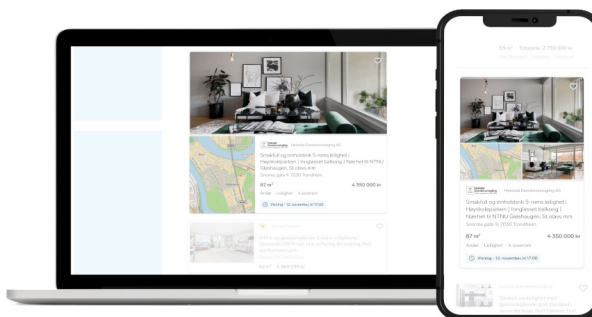
Forestillingen starter med en sang om at det er mye som er vanskelig, særlig når ting skal åpnes, og innledningen er en litt famlende illustrasjon av nettopp dette. Men dermed er det også slutt på usikkerheten, og resten av «Origo» preges av spilleglede bygget på treffsikkerhet og selvtilitt.

Denne studenterrevyen stoler helt og fullt på seg selv og strutter av idériksomhet - både i form og presentasjon.

For mottakeren er både underholdningseffekt og satiriske stikk en stimulans, og på scenen blir utfoldelsen mer og mer preget av det løftet det gir å føle at - dette får vi til! Det er sjelden å oppleve at det ene nummeret etter det andre passerer revy og etterlater en med tanken på at dette skulle vi da gjerne hatt mer av.

Avslutningsnummeret før pause er et slikt tilfelle, hvor den krigs-nostalgiske «Quisseling» først lar en kvasidokumentert film rekonstruere et revyinnslag som gikk tapt under okkupasjonen, og så lar

ANNONSE



ANNONSE FRA HEIMDAL EIENDOMSMEGLING

Nå kan du skape større interesse for boligen din

SISTENYTT

20:00 **Adana Demirspor med krittsterk seier tross Svensson-blemme**

19:56 **Derfor bør ikke Reitan få viljen sin her** +

19:55 **Da hun kom tilbake etter fødselspermisjonen, ventet over 2000 kommentarer, spy-emojies og hets** +

men nivået er imponerende hele veien i vekslingen mellom viser og sketsjer. Bare i skiftene merkes det av og til at maskineriet ikke er helt innkjørt.

Scenografisk er løsningene helt i tråd med innholdet, eksemplarisk i kombinasjonen mellom det assosiasjonsskapende og det praktiske. Mest problematisk er bruken av sidescener, mens plasseringen av orkestret fungerer utmerket.

«Origo» plasserer dagens mennesker i et skjæringspunkt hvor mulighetene er mange, og hvor de fleste søker nokså flakkende mot en gunstig utgang. Men lykken er nå en gang ikke noe klart definert mål, og absolutte valg er ikke på moten. Revyen er opptatt av trender og roller, av en søkende holdning. Slik spilles det på mentalitet og følelser mer enn på konkrete ting. Ofte sneier man innom et opplagt tema bare for å vise at dette kunne godt ha blitt et eget nummer, for så å overraske med en fiks vri og konsentrere seg om noe helt annet.

Ikke alt er like originalt i «Origo», men innfallsvinkelen gjør at også velkjente temaer belyses med artig effekt, og resultatet er en revy som ikke utmerker seg med satirisk snert, men som morer og underholder uten å virke likegyldig. Særlig første akt bidrar til å sende årets forestilling opp på pallplass i en rangering av de siste tjue Ukerevyer.

Mange er også opptatt av luksusproblemet med at Trondheim for tiden har to revytilbud. Trøndelag Teaters «Norge, Midt-Norge», som riktignok virker inspirert av studentervervy-tradisjonen, ligger i en helt annen gate enn «Origo», som faktisk er mer eksperimentell og minst like sprelsk i stoffvalg. At de profesjonelle aktørene kan briljere mer bl.a. med gode parodier enn gjengen fra SIT, virker bare naturlig, men «Origo» satser fornuftig på tett ensembleinnsats. De er imponerende godt samkjørt i regi og ikke minst koreografi; i begge aktene oppleves det faktisk som høydepunkter med to stillferdige danseinnslag. Prikken over i'en kunne ha vært en aktør med spisskompetanse nok til å plassere ett av numrene som klassiker-kandidat.

Ellers kunne de fleste numrene brukes som eksempler på idémyldret, men ettersom poengene ofte bygger på overraskelseeffekten, kan de like gjerne forbli unevnt. Men vær nå ikke engstelig for Trondhjemsvisa, - den er på plass, vakker og vemodig. Mens studentene for to år siden var

19:41 **USA foreslo gjensidige tiltak overfor Russland**

KULTUR



Spenning for millioner skal fordeles: - Jeg har fått bekymringsmeldinger, men ingen vil si det høyt +



Sturla skal synge på trøndersk i Melodi Grand Prix +



Herskap og tjenere fra England redder verden +



Leder an i en kriminell invasjon +



Slik er livet for Trondheims-kunstneren i London med skyhøye smittetall +



Creepy afrikansk jungelskrek i ukas beste premiere  



Venstre åpner for å bygge nytt - helt meningsløst, svarer andre politikere 



Han startet med en nachspiel-idé - nå er han prosjektleder i P3 

FIKK DU MED DEG DISSE?



Hetses på Facebook etter fødselspermisjonen:
- Dette er et kjempeproblem for demokratiet 



Dumt å ødelegge det som gjør Midtbyen trivelig



Oransje og gult farevarsel:
Forventer flom, skred og mye is 



Tilbake til sunn fornuft og personlig ansvar



536 nye smittede på to dager - Trondheim satte smitterekord



- Det frister ikke å gå i kø i Bymarka 