



FOTO: foto.samfundet.no

# Nattforestillingen: Skuggeteater på Cirkus

*Skyggen av et liv* er ein tragedie med potensial, men som er litt for opptatt av å tenke alle tankar ferdig.

Vebjørn Kallelid  
JOURNALIST

PUBLISERT Onsdag 13. oktober 2021 - 17:05



**Kim har tilsynelatande** det han treng: ein kul og heilt vanleg venegjeng, og ditto kjærast.

Dei heng i parken med øl og frisbee (kven kan vel ikkje relatere?). Men Kim slit med sorg og skuld kjensle etter veslesystera Aurora sitt sjølv mord. Når den litt slibrige og veldig bokstavrimelskande uteliggjaren Fritz introduserer han for å søke alternative røynder gjennom mystikken, begynner Kim å utforske ei verd av skuggar og mørker gjennom hallusinasjonar.

**Skuggen Umbra**, ein slags miks av hulder, *The Shining*-tvinging og Skygge i *Bjørnen i det blå huset*, blir samtalepartneren hans. Av Umbra ser me berre skuggen av skodespelaren, projisert på eit lerret som utgjer den bakre vegg på scenen. Det er i og for seg snedig utført, men spelet med skuggane kunne vore utnytta langt betre. For det meste snurrar ho att og fram der bak, mens ho snakkar forførande og fniser skrekkfilmjenteaktig. «Come play with me,» sit eg og ventar på at ho skal seie.



FOTO: foto.samfundet.no

**Forfattarane** Bendik K. Johansen og Jørgen M. D. Sollie synest å operere etter prinsippet om at den som spør, skal få svar. Og her blir det spurt over ein lav sko. Resultatet er litt for lange og gjentakande dialogar, der alle dei mangslungne ideane om liv og død, skuld og sorg blir forklart litt for enkelt. Då er ikkje mystikken så veldig mystisk lenger. Dramaet hadde vore godt tent med å la noko vere usagt og overlate noko til publikum sin tankekraft.

**Både manus og regi** kunne med fordel ha vore strammare og meir konsist.

Skodespelarprestasjonane er likevel jamt over gode, både i alvorlege og meir tøysete scener. Dei fleste av humorinnsloga er morosame, og den tragiske kjerneforteljinga er beint fram gripande. Ensemblet skal også ha honnør for å halde fokus når spelestarten blir utsett ein liten halvtime fordi straumen går på scena (ein stad her finst det ein vits om lys og skuggar). Publikum lar seg heller ikkje knekke, men held oppe den gode stemninga.

**Det skal sjølv sagt seiast** at dette er amatørteater – og i den konteksten har dei fått til ei framsyning som fungerer bra. Ein mann bak meg seier før start: «Eg er ikkje nokon teatergjengar, men Nattforestillingen plar eg få med meg.» Her er det berre å følgje hans eksempel.