

Ultravold i Samfundet

Store deler av Samfundet bidrar til nå oppsetningen av «A Clockwork Orange».

Publisert: 22.10.2004 10:19

Sist oppdatert: 19.04.2012 07:01

Artikkelen er mer enn 16 år gammel



Går det etter planen skal vi både få frysninger og sympatisere med en drittsekk. Den frie vilje kan brukes til så mangt. De som har sett filmen eller lest boka «A Clockwork Orange», vet at hovedpersonen Alex bruker sin til å drepe og voldta etter innfallsmetoden. Anthony Burgess skrev i sin tid denne historien for å bearbeide traumene etter at hans kone hadde blitt brutalt overfalt. Produsent Christer Andersen og instruktør Pål Ødegård setter opp dette stykket for å få oss til å tenke mens vi går hjem. - Som studenter er vi svært engasjerte i voldsproblematikken. Vi fant ut at det var bedre å sette opp et stort teaterstykke, enn å sitte oppe om natta og diskutere over ei flaske rødvin, sier Ødegård. Han kan ikke love deg å bli klokere sånn uten videre. - Det jeg liker best med stykket, er at det ikke gir klare svar. Noen problemer må vi bare akseptere at det ikke finnes enkle og greie løsninger på. Vi risikerer alle både å bli voldsoffer og voldsutdøvere. Er vi for den frie viljen er kanskje dette noe vi må godta?, spør Ødegård. **Hele Samfundet**



På sitt andre forsøk klarte han og produsenten å overbevise kunstnerisk råd i Studentenes interne teater (SIT) om at «A Clockwork Orange» var en god idé. Førstkommende tirsdag skal resultatet være klart.

Oppsetningen involverer Samfundest interne teater, Trondhjems Kvinnelige Studentsangforening, Regi-gjengen, Forsterkerkomiteen og Studentersamfundets Orkester. Over 150 personer deltar i prosessen. Det er flere enn Samfundets kulturelle flaggskip, Uke-revyen. Hvorfor så stort? - Det var planlagt et samarbeidsprosjekt i høst, og det ble «Clockwork». De beste prosjektene på Samfundet er de som involverer hele huset. Det er denne «husfølelsen» som gjør Samfundet unikt, mener Ødegård. Under de åtte forestillingene er ambisjonen at storsalen skal være mer enn en storsal. Den tradisjonelle scenen blir bare en kulisse, det er gulvet som skal brukes mest. - Vi ønsker at publikum skal oppleve å komme inn i en «A Clockwork Orange»-verden. For å få til det utnytter vi hele rommet, sier instruktøren. **Edvard Grieg**

40 korkvinner er garantister for at alle skal sitte igjen med et inntrykk av stemningen i stykket. De skal gjennom hele forestillingen gi oss et innblikk i hovedpersonen Alex sitt følelsesliv. I denne fornorskede historien er hovedpersonens lidenskap for Ludwig van Beethoven byttet ut med lidenskap for vår egen Edvard Grieg.

- Alex har jo en stor kjærlighet til musikken, derfor syntes vi det var naturlig å bruke musikk for å reflektere hvordan han oppfatter verden rundt seg. Når Alex har medgang synger koret vakkert, mens når han havner i trøbbel er lydkulissene truende. Vi vet jo ikke hvordan dette vil virke på publikum, men vi som jobber med forestillingen har i alle fall fått gåsehud på hver eneste øvelse, sier Ødegård. Stanley Kubrics filmatisering av «A Clockwork Orange» er velkjent, men selv om historien er den samme, mener Pål at sceneversjonen gir en ganske annen og kanskje sterkere opplevelse. - I motsetning til filmen som ble laget i 1972, foregår dette i Norge i 2004. Det er lettere å distansere seg til tematikken når man sitter hjemme i godstolen og ser en film. I en teatersituasjon blir det mye mindre avstand. Dessuten synes jeg teaterstykket har mer varme og humor enn det vi opplever i filmen. **Gladgutt i hovedrollen**

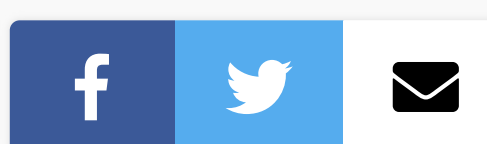
Selv om teaterversjonen gir mer rom til bipersonene, er det selvfølgelig Alex vi blir best kjent med. Han spilles av Per Olav Alvestad som egentlig ikke vet helt hvorfor han ble valgt til å spille selveste ultravolds mannen.

- Personlig er jeg jo en skikkelig gladgutt, sier 24-åringen fra Husnes i Kvinnherad og tenker seg litt om. - Vel, Alex er jo egentlig en slags gladgutt han også, på sin måte. Han er jo veldig sorgløs og bekymrer seg ikke for fremtiden. Han tenker bare på å dekke de behovene han har her og nå. Er han sulten tar han mat, er han kåt så voldtar han noen og hvis han ser noe som irriterer ham tar han umiddelbart affære. Per Olav studerer produksjonsledelse på Gløshaugen. Hvis vi skal tro på det han sier, er det ikke sine mørke sider han spiller ut gjennom den sadistiske rollefiguren. - Jeg har aldri hatt lyst til å drepe noen så jeg aner ikke hvordan det føles. Jeg tenker bare på hvordan jeg skal spille denne personen mest mulig troverdig. Bekjentskapet med Alex har fått Gløshaugen-studenten til å stille seg en del spørsmål. - Hvorfor er noen mennesker snille mens andre er slemme? Ingen kan være så slemme mot hverandre som barn før de lærer at handlingene deres har konsekvenser. Det merkelige med Alex er at han har et valg. Han velger bevisst å begå onde handlinger fremfor gode. Rett og slett fordi han har lyst, sier Per Olav. **Publikumsfrieri**



Per Olav ble tatt opp i Samfundets interne teater for to år siden og har spilt i flere oppsetninger, blant annet i Uke-revyen 2003. Men det å tolke Alex er nok den største teatraliske utfordringen han har hatt så langt.

- Dette er ikke sånn titteskapeater der handlingen foregår for seg selv. Alex vet at publikum er der og henvender seg direkte til dem i salen. Det er vanskelig å mislike en person som snakker til deg. Jeg håper det blir en forvirrende opplevelse. Alle kan se at Alex er et forferdelig menneske, allikevel klarer man ikke å la være å sympatisere med ham. Selv om Per Olav har fått høstens prestisjerolle på Samfundet, drømmer han ikke om noen karriere på scenen. Det er sivilingeniør han skal bli. - Jeg slengte inn en søknad til Statens teaterhøgskole like etter at jeg ble tatt opp i Samfundets interne teater. Jeg kom ikke til andre opptaksrunde en gang, men jeg er glad for at jeg søkte. Når jeg er 45 år sitter jeg sikkert på et kontor og er kjempelei av jobben min. Da blir det greit å slippe å tenke på at jeg kunne satset på en skuespillerkarriere i stedet. Jeg har prøvd, og det gikk ikke, ler Per Olav som gleder seg med skrekkblandet fryd til tirsdag og premieren. Aktuell: «A Clockwork Orange» spilles i Storsalen i perioden 26. oktober - 7. november.



Kommentarfeltet er dessverre stengt av tekniske årsaker. Her kan du lese mer om hvorfor.

SISTENYTT

11:27 **Skiskyting: Overlegen norsk stafettseier i Nove Mesto**

11:24 **23 nye smittetilfeller i Drammen**

11:10 **Spansk avis: Barcelona nær enighet med Agüero - Haaland fortsatt høyaktuell**

11:06 **177 innlagte pasienter på Østlandet - 18 flere enn lørdag**

11:06 **Hareide endrer RBK-planen: - Tror det er godt for hodet**

KULTUR



- **Korene blir i koronakrisen**



Scenen på Heimdal flommer over av pågangsmot og musikalsk talent



De har trasket rundt på nedlagte industriområder på jakt etter hjemløse gjenstander



- **Alle holder pusten for Ernans pressekonferanser**



Med mulig ett unntak, tror jeg ikke Terje Tysland har vært bedre enn han er nå

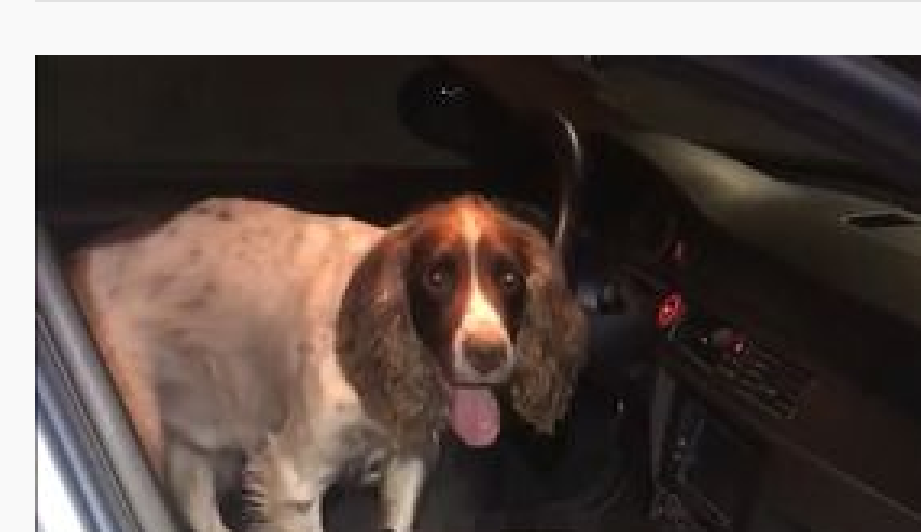
PÅ FORSIDEN NÅ



Mannen skulle være «artig». Slik gikk det.



Hareide endrer RBK-planen: - Tror det er godt for hodet



Ung mann råkjørte i rus på E6 i Trondheim - slapp å betale bot

Rykket ut til brann i enebolig i Malvik

Korona og kvinner driver opp MC-salget

Heidi Weng vant for første gang på tre år

Flere utenlandsruiter kan forsverne fra Værnes

Camilla og Mats kjøpte ei rønne. Er ikke i tvil om hva som var det største sjokket