ANNONSE

Hva hvis din idé
kan gjøre en forskjell?

Meld deg på Innovate for Better
og kickstart gründerdrømmen

Søker etter bedre

NTNU | equinor

Meld deg på

SURFER: Høyrebølgen inntar UKErevyen. Foto: foto.samfundet.no

CHÆRITY: En veldedig bra revy

Årets UKErevy åpner litt ujevnt, men finner etter hvert rytmen. Smittende spilleglede og fantastiske musikknumre skaper en revy med både latter og ettertanke.

Nora Lerkerød Alnes

JOURNALIST

Elin Miller Henriksen

JOURNALIST

PUBLISERT 04.10.2025 - 02:28

SIST OPPDATERT 04.10.2025 - 03:56

Årets revy tar opp løst og fast rundt veldedighet, derav navnet CHÆRRITY (charity). Revyen er jevnt over preget av imponerende talent og uforbeholden spilleglede. Det er ikke sånn at alt må passe inn i det overordnede temaet, men i første akt virker det som de nesten har glemt at det var et tema så snart åpningsnummeret er over. Dette tar seg heldigvis opp i andre akt, som er så nær feilfri som man kan forvente. Til tross for en svakere første akt er CHÆRRITY en revy som føyer seg inn i rekken av vellykkede UKErevyer, og som framprovoserer både latterkuler og ettertanke.

I forkant av revyen har vi fått høre at den skal være mer politisk enn før, at den skal bevege seg utenfor Trondheim og at den vil ta opp veldedighet i en større geopolitisk kontekst. Den skal ta for seg det som «skjer i tid», både innenlands og utenlands.

TALENTFULLE: Ensemblet strålte på alle punkter under årets UKErevy. Foto: foto.samfundet.no

Revyen er generelt sett svært godt koreografert. Skuespillerne vet hvor de skal sette beina, hvor de skal gå, og hvordan de skal spre energien over hele scenen uten at det blir kaotisk. Det må også gis skryt til deres danseevner, for her strålte alle skuespillerne virkelig. Som publikummer er det gøy å se noen ha det så fett på scenen.

Hele revyen starter med en veldedighetsaften, ledet av en dialektforvirret Nikolay Ramm portrettert av Trond Juvkam. Ramm trekker frem en rekke kjendiser som alle skal være med på en god gammeldags kronerulling, à la «LIVE AID». Vi vender sporadisk tilbake til denne TV-aksjonslignende scenen under hele forestillingen. Vi føler at vi faktisk er på en LIVE AID 2.

I første akt går det akkurat litt for lang tid mellom de virkelige latterbrølene, og vi får kanskje ikke den bakoversveisen vi ønsker oss. Noen av numrene føles litt for generelle, selv til studentrevy å være. Første akt har riktignok sine høydepunkter, blant annet i en Beach Boys-inspirert høyrebølge, et innslag som bør stille i NM for revy. Vi rekker å la oss imponere av skuespillernes kroppsbeherskelse (les: gjentatte

backflips), vokalkvaliteter og samspill.

TRADISJONELT: Kvinner føder på kvinners vis, som de alltid har gjort. Foto: foto.samfundet.no

Avslutningsnummeret for første akt er et imponerende ambisiøst og svært vellykket musikalnummer om kvinners evne til å føde uten hjelp fra moderne innretninger. Det hele eskalerer til et grandiost nummer der en gjeng hedninger synger om at «kvinner har født siden kvinner ble til». De oppfordrer til å føde på «kvinnevis», noe

som kan føles nært og kjært i dagens tradwife-debatt. Skuespiller Isabel Eriksson stråler virkelig som fødende kvinne i dette nummeret, selv i smertefull fødsel synger denne damen som en drøm. Likevel kan man trygt slå fast at både humor og sketskjehåndverk er av betydelig høyere kvalitet i andre akt.

En annen minneverdig sketsj tar frem problematikken ved å forelske seg i noen som ikke kan være med deg. En eldre spansk kvinne forteller sitt barnebarn om fortiden og den gangen «El Rojo de Banderas» kom til byen. Denne tyrefekteraktige mannen er virkelig en stor helt og et stort idol. En mann kledd i rødt som vi har savnet og ønsket at skal komme tilbake. Han skrider inn på scenen med en rose i munn og smale briller, han er pikenes Jens, mannen vi alle har ventet på og lengtet etter. Her får

skuespillerne briljere med flamenco-inspirert dans og nydelige humorinnslag.

PIKENES JENS: En høyt elsket mann kommer tilbake etter mange år. Foto: foto.samfundet.no

Et innslag som fortjener skryt er låten «Veitan veit», skrevet og fremført av Marcus Grand. Innledningsvis er det en uskyldig liten sang om visdommen som skjuler seg i Trondheims mange veiter, før den utvikler seg til en slags oppgitt

appell om tingenes mer eller mindre begredelige tilstand i verden. Samtidig som den er et uttrykk for den håpløsheten som preger mye av verdensbildet for tiden, er den en sjarmerende gøyal låt som trykker på alle de rette knappene. I all sin (relative) enkelhet er innslaget et kvalitetsmessig høydepunkt.

Er det en person som kanskje føler seg litt hengt ut, eller muligens hedret, etter denne revyen, så må det være Kent Ranum. Ordføreren åpnet revyen med en tale om det anmeldelsene kalte «lungerystende akter» fra revyen i 1913. Lite visste han da at flere av årets innslag ville handle om ham selv. Som nevnt tidligere blir man kanskje litt satt ut av høyrebølgens innslag mot Trondheimsstranden. Attpåtil blir han hengt ut i luksusfellen-stil, for dårlig pengebruk under ski-VM. Heldigvis så han smilende og fornøyd ut under

dette nummeret også. Forhåpentligvis var han også det da selveste Odd Nerdrum kom på scenen for å skape et nytt kunstverk. Ranum og hans kolleger satt direkte i «splash-zonen». Dessverre kan vi ikke garantere at Kent Ranum kommer til å være på akkurat den visningen av revyen som du ser, selv om han er glad i en fest.

HØY I HATTEN: Mye tyder på at ordføreren kanskje brukte mer enn han hadde i vinter. Foto: foto.samfundet.no

I motsetning til i første, er sketsjene i andre akt på tilfredsstillende vis forankret i et overordnet tema. Skuespillerne skinner og morsomhetene kommer på løpende bånd. Her spisser det seg tematisk inn på det alvoret som preger samtiden, uten at det går på bekostning av den gode stemningen og den løstsittende latteren i salen. Unntaket er muligens innslaget der USA og Russland ryker i tottene på hverandre på litt for realistisk vis. Heldigvis avløses alvoret av et gjensyn med Freddy Mercury som igjen senker publikums skuldre og minner oss på all moroa som fins i en god imitasjon av en ikonisk karakter.

KUNST: Odd Nerdrum bidro til revyens kunstneriske innslag. Foto: foto.samfundet.no

Alt i alt innfrir CHÆRRITY forventningene til en revy med solid overskudd. Det humoristiske potensialet i samtidens tendenser forløses, men det aller beste med denne revyopplevelsen er kanskje skuespillernes rene og smittende spilleglede og de musikalske innslagenes høye nivå. CHÆRRITY er en framvisning i ekte revyglede, men man slipper ikke unna uten å ha blitt noe mer bekymret for de veldig reelle problemene verdenssamfunnet står overfor.

KULTUR | UKA25 | ANMELDELSE | UKA | REVYANMELDELSE | UKEREVYEN | UKA-25

Under Dusken tar juleferie

Nå som eksamensperioden er i gang må vi i Under Dusken bytte ut verv med eksamenslesing.

En sterk og tankevekkende roman om ensomhet, penger og øl

Det gode mennesket i Sandvika er norsk litteratur på sitt beste og står sterkt blant høstens mange bokutgivelser.

Se meg – Jeg ser filmen,

men ikke visjonen

Nina Krag prøver å skape en særegen norsk versjon av en filmtrope man har sett for mye av i de siste årene. Det blir bare et forsøk og ikke noe mer.

Maktesløs i et annet menneskes vilje

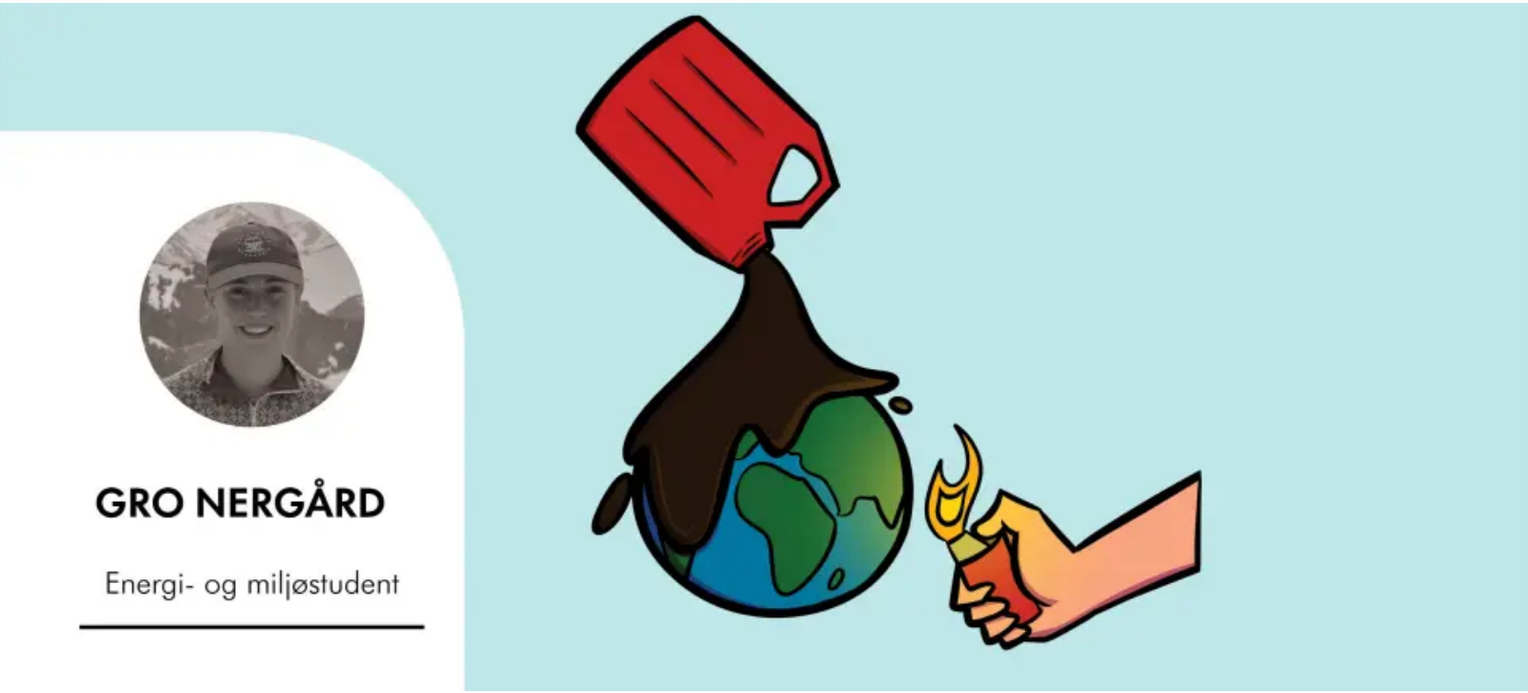
I Eksplosjoner i hjertet møter vi en abstrakt relasjon mellom to voksne kvinner som begge opplever å bli tilsidesatt og avvist. Resultatet er en intim fortelling om skeiv kjærlighet.

Fem filmer som forlenger sommeren

Det er noe brutalt ved overgangen fra sommer til høst som treffer ekstra hardt når du er student. Plutselig er dagene igjen fylt av forelesninger, øvinger og frister, samtidig som kveldene krymper dag for dag.

En dyster skildring av alderdommen

Klokken tikker ned til Gonhilds hundreårsdag. Mens bygden planlegger feiring, prøver Gonhild å dø.



Omstilling er et tiltak for velferdsstaten

Industrien er viktig for utviklingen av samfunnet. Historisk sett har industri bidratt både med lokal utvikling og bedre livskvalitet.

SIGVE NÆSS RØTVOLD

Leder i Norsk studentorganisasjon

Fattigere studenter gir et fattigere samfunn

Regjeringens forslag til statsbudsjett gir studentene en økning på knappe 300 kroner i måneden. Det tvinger oss til å jobbe mer og studere mindre.

Kviss: Alkoholspesial

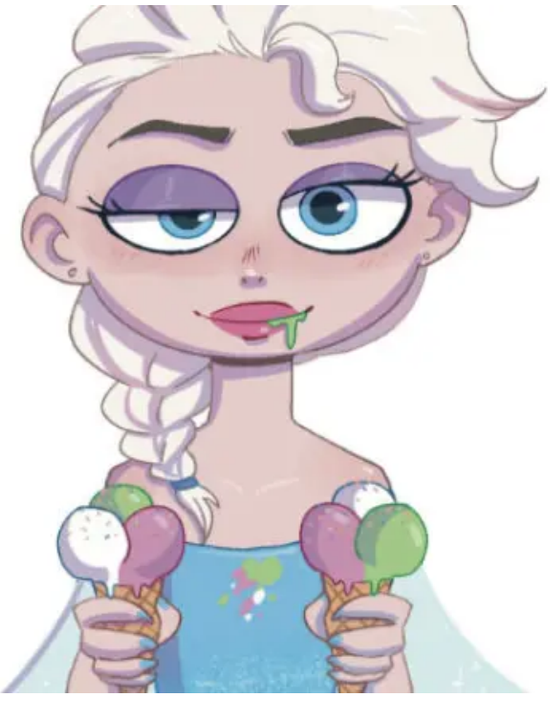
Kvissen fra UD10 2025

Kviss: UKA spesial

Kvissen fra UD9 2025

Kviss: Demokratispesial

Kvissen fra UD8 2025



UD6 2025: Kviss

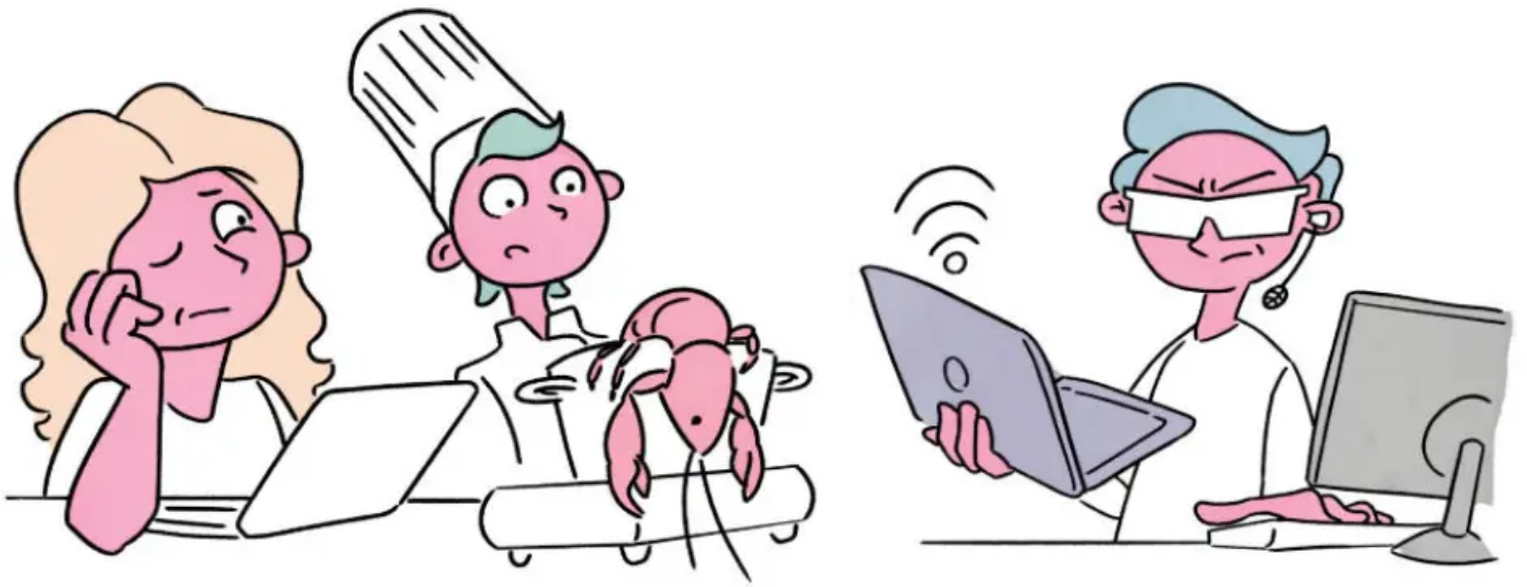
Kvissen for UD6 2025

Kviss: UD5 2025

Kvissen for UD5 2025

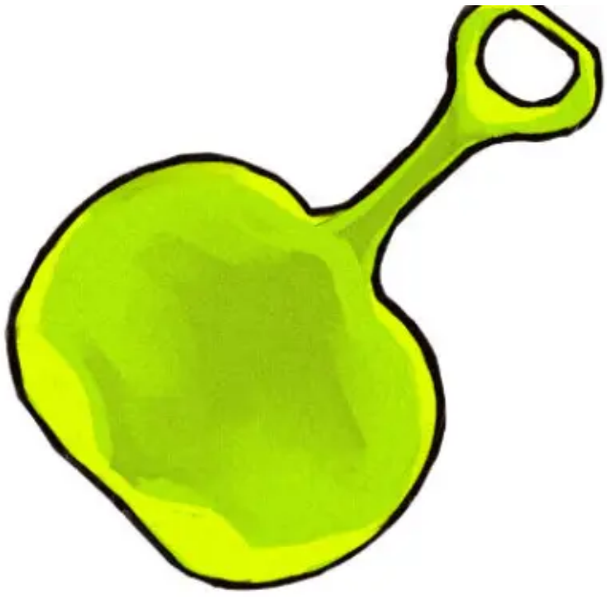
Kviss: UD4 2025

Kvissen fra UD4 2025



Kviss UD3 2025

Kvissen fra UD3 2025



Kviss: UD2 2025

Kvissen fra UD2 2025

Kviss: UD1 2025

Kvissen fra UD1 2025

TUVA MARGRETHE
WIIK BERGQUIST

Journalist i Under Dusken

Digital gaveskikk endrer folkeskikk

Fra å sirkle ut juleønsker i lekeblader til å legge inn lenker i en app: Gavegivningens utvikling bekymrer meg.

Samarbeid med Kongsberg-gruppen: Et spørsmål om penger eller politikk

Linjeforeningene diskuterer etiske forhold ved samarbeid med bedrifter involvert i virksomheter som våpen og krigføring.

Spiselig kultur på Lyche

Under UKA kunne man lære seg surdeigskunsten fra Trondheims egne Kulturgutta. De deler videre hemmeligheten bak den urgamle brødbakingsmetoden.

Trondheim rundt på 28 spørsmål

Kvissen fra UD7 2025

Eksamenskviss

Trenger du litt kvisspause på lesesalen? Under Dusken er her for deg.

Kruttlukt og svidde øyenbryn: Kjemikerne smeller til

«Pyrogruppen eksplosiv» håndterer fyrverkeri av den største typen som er tillatt i Norge. Her får kjemistudentene prøvd seg med profesjonelt utstyr.

1

2

Kviss: Gjett låta

Kvissen fra UD11 2025

Fra Backgammon til Besserwisser: Duskens brettspilltest

Når nettene blir lange og kulden setter inn, så sier jeg til deg at du må spille spill. Her er Under Duskens brettspilltest.

De beste kaféene for pensumlesing og avkobling

Eksamenstiden nærmer seg og kaféene venter på å bli fylt av byens kjære studenter.

Skattefritak for studentboligar: – Berre «happy»

Nytt regelverk gjev skattelette for studentboligar. Dette kan bety millionar til verksemdar som Sit når regelverket trer i kraft 1. januar 2026.

Hva er studentligaen i Trondheim?

Hver helg strømmer det studenter til Tempe Fotballbane... Hva er det egentlig som skjer der nede? Under Dusken drar bort til Tempe for å finne ut hva studentligaen er, og hvordan stemningen er i fotball-lagene! Vi følger kampen mellom et kompislag (HTM) mot linjeforeningen til Bevegelsesvitenskap (CAF).

Derfor sa de ja til NTNU, men nei til Trondheim

Studentene i Trondheim, Gjøvik og Ålesund er alle med i NTNU-familien, men studentlivet kan likevel se veldig ulikt ut mellom campusene.

Rotter i Sit-bod på Moholt

Maren Rønningen fikk sjokk da hun oppdaget skadedyr i boden hun leier av Sit. Sit visste om problemet uten å gi beskjed til leietakere.

25 millioner tapt hvert år

Ifølge ATB har færre sneket på bussen i år, og utviklingen beveger seg i riktig retning. Til tross for dette, er studenter fortsatt kritiske til busstilbudet.

Skulle slutte med pizza på møtene: – Det ville vært kritisk for studentfrivilligheten

I vår kom det restriksjoner for matserveringen på campus. Etter at linjeforeningene opponerte, utformes det nå nye regler – denne gangen sammen med studentfrivilligheten.

Det er lov å ikke glede seg til julen

Julen er en tid for mye. Mange gleder seg nok, men slik er det ikke for alle

Har du et tips?

tips@studentmediene.no

Annonsere hos oss?

Se vår salgskatalog eller kontakt salgssjef@studentmediene.no

Under Dusken er en del av Studentmediene i Trondheim AS, og er tilknyttet Studentersamfundet i Trondhjem.

Under Dusken er en frivillig drevet studentavis. Vi arbeider etter god presseskikk i henhold til Vær Varsom-plakaten.

Ansvarlig redaktør: Guro Vestby

Kontakt oss

2025 © Underdusken.no

Studentmediene mottar økonomisk støtte fra

Velferdstinget

Powered by Labrador CMS