

# VÍSER PROGRAM

"BING BANG"



**STUDENTERSAMFUNDETS TEATER**

**TEATERCHEF: AAGE PEDERSEN**

**Urkomisk premiere for Norge**

# **Bing: Bang!!**

Duskestue i 3 akter og et forspil samt et retslig efterspil

av forfatterfirmamentet

Nanheylinarv Pedhapet—Høklinidrop & Co.

Handlingen foregår med et godt exempel, opblåst av Isbjørn Lindveir.

Dekorationer med kraftig kost sammalt av Kristian og Nils.

Dansene engagert av Hilfa.

Regie: Hagumaqu Urwåthaspa.



Ret til forundringer over programmet forbeholdes.

På grund av veirforholdene kommer forspillet først, derefter følger aktene etter hvert som de blir færdige. Bemerk: Hver akt spilles kun en gang.

**Fremkaldelser billigst hos Hilfling Rasmussen.**



### På restauranten

Dette var den deiligste  
bif jeg nogensinde har  
smakt. Hvor har De  
fåt den fra?  
*Sådant kjød får man kun  
fra*

**Bøndernes  
Salgslag**

## SANDEMANS PORTVIN

*S. M. Schrøder*

**Buran**

*Manufaktur- & Herrekkviperingss-  
forretning*

### Program for musikken:

#### Før 1ste akt:

SOUSA: Stars and Stripes.

#### Før 2nen akt:

BEETHOVEN: Egmont-ouverture.

#### Før 3dje akt:

VINCENT SCOTTO: Viens a Montparnasse.

#### Under filmen spilles:

1. BLANKENBURG: Abschied der Gladiatoren.
2. TCHAIKOWSKY: Mazurka de Salon.
3. LACHUS: Marche Celebre.

Noter levert fra Hoffmanns Musikhandel.

A/S HARALD HIRSCH

**Julegaver**

til billige priser og i stort utvalg:

Lampeskjerme, shawler, strømper, hanske, alpehuer, kraver, stoffe, blomster.

Spesielt lave priser i år.

Bestillinger paa skjerme bedes indleveret itide.

**Ring 1699**  
**BILLIGBILCENTRALEN**

når De skal ha bil.

— Vi betorer Dem —  
bekvemt, betryggende og billig.

**Proviant til Hybel og Hytte**

kjøpes bedst og billigst

hos

**I. K. LYKKE A/S**

Munkegaten 48



Forfatterfirmamentet.

Det stykke som i aften faar sin Norgespremiere paa vort teater har en historie som er like merkelig som dets indhold. Den litt ældre generation vil huske den opsigt uropførelsen paa Burgteatret i Wien vakte i 1881 og alle de utrolige historier og rygter som hvirveledes op i pressen om dette omstridte stykket tilblivelse. Stykket er skrevet i den sidste halvdel av de første fjorten dage av november 1891, altsaa nøyagtig ti år etter urpremieren paa Burgteatret. Allerede i 1885 forsvandt imidlertid manuskriptet, men blev, som man vil huske, under dramatiske omstændigheter gjenfunnet i spisebordskuffen hos den sicilianske anmelder *Foyer Mellemaktio* (den senere politiker) av dennes husholderske som nogen år etter under pseudonymet *Sahra Bernhard* skulde legge baade den nye og den gamle verden for sine føtter. Da manuskriptet gjenfandtes (det skedde i 1898) maatte der imidlertid foretas mange forandringer i det for at bringe det i overensstemmelse med stykket.

Forfatteren *Odéon Ansen's* person er ikke mindre interessant. Han blev i sin ungdom av sin far sat i bygningslære i en liten landsby ikke langt fra Irtusk i gouvernementet Tommelsk. Han rørte imidlertid og traf i en av Europas storbyer sammen med en liten skare av forhutlede eksistenser, misforståede ærgjærrigheter og andet bundfald fra de store boulevarder; men ikke blot for literære interesser og begavelser. Utallige er de skandalhistorier som fortaltes om livet i denne kreds, Port Arthur og ridderne med de runde ben som den kaldtes. Her lanceredes den retning inden dramatikken som under slagordet klingklangklismen skulde erobre en verden og gjøre sin livstrætte skaper udødelig. Stykker som «Baccarat», «Jazz», «Rah-ta-tah», «Charivari», «Bing-Bang!!» er typiske. Det store publikum har imidlertid altfor meget fæstet sig ved dette rent utvortes. Retningens dramatiske program ligger i stykkernes opbygning derved at effekten ikke søkes i avsnittenes dynamiske enkeltvirkning, men ved at akterne stilles statisk op mot hinanden i en bestemt rækkefølge. Et lignende strukturprogram forfølges også i nutidsdramaet saaledes med *Dessin i Frankrig* og *av Vane i England*.

Bernt V. Simonsen.



**EMBLEM**  
TURKISH  
**CIGARETTES**

10 stk. 75 øre

*Orkester.*

**Forspil.**

**Foregår i stilhet,**

**Personer:**

Bing-Bang (student, senere ingenør)	Overkonduktøren
Rektor	Advokaten
Ceremonimesteren	Vertinden
Bestyrelsen	1 konstabel
Teaterchefen	1 avisgut
Instruktøren	Professorer, vaskemend og frøndere med omegn
Overingeniøren	3 hester og et stort egg

**Kort mellomrum.**

**Akt I.**

**1ste avd. Foregår i haven.**

**Personer:**

Bing-Bang, ingenør	Konsul Hansen
Trods Mangel	Konsul Hansens ven
Tom Prat	Hovmesteren
Sten Bergman	Kristian
Tullemor	Student Nansen
Vesla	1ste Grubler
Kleopatra	2den Grubler
Pus	1 herre
Ragsok, journalist	1 violinstemme

**2den avd. Foregår på gaten.**

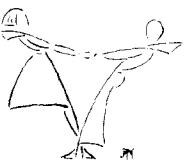
**Personer:**

Bing-Bang	Serenadesen
Trods Mangel	1 vekket frønder
Tom Prat	1 konstabel (må ikke forveksles med konstablen i forspillet).
Sten Bergman	Skyggen av en gammel mand
Tullemor	
Vesla	
Kleopatra	
Pus	

**15 min.s mellomrum.**

Gunvor Jul Olssen  
og  
Gunvor Scheen's

# Danseskole



Militærforeningen

Telefon 2439 og 1091

holder

## Avskedsbal

i Britannia Hotel

Tirsdag den 1. December Kl. 9.

*Obs.! Dansekonkurrance kl. 12.*

# Fotograf Schrøder

Nordre gate 6

## Moderne fotografier og forstørrelser

Telefoner 133 - 693 - 398

Orkester.

## Akt II.

1ste avd. Foregår på galleriet.

Personer:

Bing-Bang, vaktmester i  
2den etage  
Vaktmesteren fra 1ste etage  
1 nærsynt mand  
Frøken Stenfrugt, lærerinde  
Asbjørn  
Ole  
Tulla

En træt mand  
Petrus | støpegotiske  
Madonna  
Malerier og støv

2den avd. Foregår på Svalbard torv.

Personer:

Sne  
Nordlys  
Snemaaker  
Trækspiller  
Engelskmand, pipe, revolver  
Bing-Bang, kundgjørelses-  
tidende  
Puslemand

Polis  
Sangkoret »Istappen«  
Embedsmænd  
Skolebarn  
Folkemængde  
Luftskib  
Hurrap med jubel  
1 vippetromme

3die avd. Foregår på avholdscaféen „Sing-Sing“.

Personer:

Petrine, enehersker  
Bing-Bang, kelner  
Fuld mand  
Pimpesen, whiskykjender  
Lasterud, en ven av do.  
Doris  
Gusta  
Malurfa  
Karine

Oskar, trækspiller  
Ole Punkteringen, chauffør  
Fraværende kjøtkaker  
Signorita Knochla Luspaa-  
tjærekosta, dansøse  
Trønder  
Frk. Sterky Forfald, koleratrise  
4 gauker  
Suffløren

15 min.s mellemrum.



## Alma Christensens Danseinstitut

Haandverkerforeningens 3die etage

Telefon 2822

De moderne danse  
instuderer hvert år personlig i Paris.

Nye partier begynder medio januar.

## Parfumerie „Vera“ A/s

Hj. Nordre og Dronningens gt.

Telefon 122

Orkester.

### Akt III.

1ste avd. Foregår i kriminalasylet.

Personer:

Konk, bankchef  
Staccato Flügel, musiker  
Saavidt Olsen, professor  
Doktor  
Lina, fangevokterske  
Bing-Bang, ingenting  
En teaterchef  
4 fangepikere  
Piano, regnestykke, sytøis.

2den avd. Takkammer.

(30 år senere)

Personer:

Bing-Bang  
Skyggen

Efterspillet.

3die avd. Foregår på gaten.

Personer:

Bing-Bang  
Tullemor  
Studenter  
Slut

Ret til forandringer over programmet bibrædes.



**A  
S I. N. BRUUN**  
**Pelsvare- forretning**

**Chicke Kaaper i**

Bisam — Graaverk — Nutria

Følskind — Whitecoat

— Førsterangs Arbeide —

## Viser.

### Akt I.

#### 1. avdeling.

Studentervisen 1925

Vore kjente mænd MIX

#### 2. avdeling.

Serenade

Duet

### Akt II.

#### 1. avdeling.

Trett mands vise

Hodevise

#### 2. avdeling.

Måkevise

Puslemandens vise

#### 3. avdeling.

Drikkevisen

Hjemve

Gaukekvartert

Tøff's vise

### Akt III.

#### 1. avdeling.

Galevise

#### 2. avdeling.

Slutningsvise

Gramofonplater faaes hos Ranum.

# KUL = KOKS

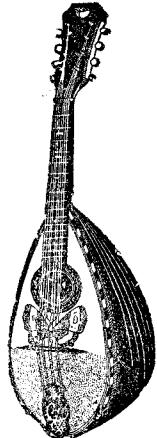
Smikul, cinders, bunkerkul

Egne vand- og slæpedampere

Dyre Halse <sup>A/s</sup>

Telefon 1303, 1305

Telegr.adr.: »Halse»



OLAF T. RANUM

**Musikk-Etablissement**

Olav Trygv. Gt. 18, 1. og 2. Etg. Trondhjem

*Special-Avdelinger for:*

Pianoer. Orgler. Harmoniums  
Strenge. Blæse- og Slaginstrumenter  
Grammophoner og Plater  
Radioapparater og Dele

NY TID'S BOKTRYKKERI

ANBEFALES

TIL UTFØRELSE AV ALLE SORTER TRYKSAKER

RIMELIGE PRISER

TELEFON 3598

Akt I.

# **Slukning av tørst**

besørges diskret — let  
og utsøkt behagelig av

*E.C. Dahls bryggeri* <sup>as</sup>

## **1. avdeling.**

### **Studentervisen 1925.**

Mel.: Viens á Mont Parnasse.

Tenk om jeg var millionær og bodde i et slott.  
(ja det var andre greier det, nå bor jeg i et kott)

Dundrende fester,  
kjempeorkester  
som spiller like flott som Maliniack  
ak ak,  
og alle slottets kjelderrum var fyldt med øl og vin  
og overkokken stod og stegte feite fyllesvin;  
lekre fasaner,  
bløte divaner  
og en rad med fyldte pengeskrin.  
ha ha ha ha .....

Refr.: Her er fest hvor vi har tilhuse,  
Sving din dusk la homla få suse,  
La os nu som før  
jage hver sorg paa dør,  
for som bekjendt  
tar en student  
alting med godt humør.

Dengang jeg gik i måneskin til verdens ende hen  
da møtte jeg en pigelil som vilde bli min ven,  
pigen var slank  
og månen var blank  
et hjerte banket sagte mot min frakk  
ak ak,  
og på et lite figenblad holdt guden Amor vakt  
og passet på at alt som skulde sies nu blev sagt.

Med ett var det slutt  
for som hun var skutt  
kom mora op av jora. — For et syn  
ha ha ha ha .....

Refr.

En vårdag sat jeg blek og svettet ved examensbord  
og ønsket alle proffene dithen hvor peppern gro,  
sovnet så ind  
med hånd under kind  
og seilet ut i rummet på min krakk  
akk — akk —,  
Det gik så spruten stod om os med proffene ombord,  
den værste af dem alle hang jeg efter i en snor,  
hevnen er sød  
og proffer i nød  
er no' av det jeg aller helst vil ha  
ha ha ha ha .....

Refr.

De'r øvet mangt et storverk her i verden rundt omkring  
men mot hvad vi skal gjøre blir det hele ingenting  
flyvemaskiner  
kjempeturbiner  
som skal døive alt det gamle makk  
ak ak,  
berømmelsens og lykkens dører åpner sig for os,  
vi skal spende broer helt fra Peking og til Moss,  
bygge og tegne  
tenke og regne  
kan man når man er fra N. T. H.  
ha ha ha ha .....

Refr.

### „Vore kjendte mænd MIX“.

Mel.: Å har'u vondt i magan din.

I Nidaros, den gamle stad,  
der setter folk jo pris på mad.  
Man spiser mad og drikker vin  
så maven står som trommeskind.  
Man fedes langsomt dag for dag  
og åbenbart med velbehag,  
og la os derfor kikke litt  
på folk med appetitt.

I første rekke kommer Bryn  
han kan jo ikke kaldes tynd,  
han steller med vor by's budgett  
og tenk om det var like fett.  
Og Sundby som er proletar  
behøver intet kommentar.  
han revner nok en vakker dag  
av bare velbehag.

Hr. Spørck er blit et unicums  
av middagsmad og sæbeskum,  
Hr. Halse er av samme uld  
og regnes til de fete kul.  
Og hele Jelstrups værdighed  
er samlet i hans beltested  
som røber udstrakt kjærlighed  
til mad som er litt fed.

Da Hilfling-Rasmussen kom hid  
i gammel lengst henvunden tid,  
da var han mager som et kid  
skønt lige smilende og blid.  
Heroppe blev han deformert  
og kraftig overexponert,  
og ingen kan nu gi besked  
om hvad er op og ned.

Om generalen legger kjekt  
no'n Åvatsmerker til sin vegg,  
han vilde illudere flott  
som konge i sit villaslott.  
Hr. Collin Hansens appetitt  
den må jo selvsagt skjerpes litt.  
Ja både han og mange fler  
må spise meget mer.

## 2. avdeling.

### Serenade.

Mel.: Marcheta.

Jeg ber dig min elskede, lyt til min stemme  
som bæver i lyst og gru.  
Jeg tør ikke huske, jeg kan ikke glemme,  
mit liv og mig selv det er du!  
Jeg staar her og drømmer i vellyst og smerte;  
jeg trykker et kys paa din mund,  
jeg drukner min sjæl i dit bankende hjerte,  
jeg lever et fattig sekund.

Din mund er saa rød og saa øm var din latter,  
din hud var saa kjølig og myk.  
Jeg eiet dig engang og da vel du fatter  
at lengselens brand gjør mig syk.  
Jeg længes, jeg længes — og ene jeg gaar her,  
det hulker saa saart i mit sind.  
Jeg længes, jeg længes — og ensom jeg staar her,  
min elskede — aa slip mig ind!

### Duet.

Mel.: Østers.

Han: Det er så mange ting i livet  
som jo bør hende før vi dør  
og under månens blanke skive  
der er det hendt så ofte før.  
Hun: Å, nei men fy! hvad kan du mene —  
slikt må du aldrig tenke på!  
Jeg er en pike av de pene  
dem må du aldrig plukke på.

### Refr.:

Han: Det er så mange ting man ikke må  
Hun: For ikke alle ting er comme il faut ....  
Begge: Hvad dumme folk vil si  
om dig og mig  
det gir vi pokker i  
både du og jeg.

Han: Tullemor jeg tror jeg våger,  
endskjønt min engstelse er stor,  
å bli din bror å bli min svoger  
og din mama min svigermor.

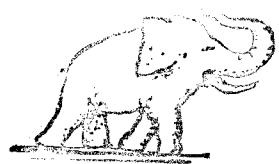
Hun: Nei kjære dig det nyttet litet,  
jeg er så atlfør ung syn's mor,  
og hun må ikke få å vite  
at jeg alt lenge har vær't stor.

### Refr.

Han: Det er så mange ting man ikke må

Hun: For ikke alle ting er comme il faut ....

Begge: Hvad dumme folk vil si  
om dig og mig  
det gir vi pokker i  
både du og jeg.



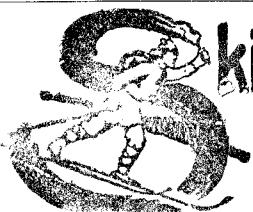
## Elefant-Apoteket

Trondhjem

Mellemveien 20 - Telefon 4055

## Hovdenak & Søn A/s Skredder

- Munkegaten 25 -



## ski Skøiter og Kjælker

kjøper en fordelagtigst i

Leiestads Sportsforretning



## JULEGAVER

Nye albums

- i moderne mønstre -

Forsørrelser

utføres etter bilder og film.

Indramming

TORALF DAHL A/s, Nordre gate 2

## Fotograf Benkow

Dronningens Gate 8

Akt II.



### 1. avdeling.

#### Trett mands vise.

Mel.: C'est L'amour.

Det er'ke mange men'sker som er fine  
nok til å regnes med blandt mine, —  
det er igrunden ganske trist.  
Jeg er hvad verden kalder for en løve,  
jeg har'ke mer igjen å prøve, —  
det er igrunden ganske trist  
Jeg er trett av pigesmil,  
trett av seilebåt og bil,  
trett av livets jag og il,  
trett av søvn og middagshvil.

Refr.: Det er trist å være mand,  
::: ikke sandt? :::  
være kvinde kan gå an,  
::: ikke sandt? :::  
Trist å kaldes feminin,  
::: ikke sandt? :::  
Når man er så maskulin,  
::: ikke sandt? :::

Det findes ingen sobre steder mere  
hvor jeg kan tåle å soupere, —  
det er igrunden ganske trist.  
På Palmen bråker barn og gamle fedre,  
på Phoenix er det ikke bedre, —  
det er da virkelig nokså trist.  
Vil jeg ta en kold hors d'oeuvre  
blir den dekket av dansestøv,  
kelneren er blind og døv,  
bare gå ned selv og prøv!

Refr.: Det er trist o. s. v. .....

Jeg orker ikke mer å gå på gaten,  
end si å tygge middagsmåten, —  
det er igrunden ganske trist.  
Med mig vil hele slegten min forsvinde,  
jeg egter aldriig noen kvinde, —  
det er igrunden ganske trist.  
Jeg syns jeg ser en ungeflokk,  
skrike in the morning five o'clock,  
barselbråk og kvindetråkk,  
om det har jeg hørt mer end nok!

Refr.: Det er trist o. s. v. ....

### Hodevise.

Mel.: Ifjor gjett' eg gjeitin.

Ja, direktør Thiis var vel bra idiotisk  
som trodde at jeg var eldgammel og gotisk.

Da direktør Thiis nedi Paris os kjøpte  
da visste han ikke at vi to var støpte.

Men Rasmussen stak jo en finger i jora  
og lukta saa snart atte vi kom fra Stora.

Mens Onsager pralte av alt hvad han visste  
kunde Thiis spikke fliser til Rasmussens kiste.

Men Thiis stak en fyrstik i rosernes leier  
og rosene brændte som knusktørre bleier.

Da ingen formaadde at adskille trætten  
saa havnet jo hele kodiljen for retten.

«O, kjære Madonna jeg elsker dit aasyn!»  
«Det maa du ikke gjøre i publikums paasyn.»

### 2. avdeling.

#### Måkevisen.

Mel.: Darling Nelly Grey.

Jeg var engang måker i et fjøs med 86 kjør,  
så de skjønner vel at jeg har måka før.  
Det ern'te småtterier det som slike kuer står og gjør,  
men det er itno mot Svalbard når'e snør.

Refr.: Det er trist her i nord  
like ved den kalde pol,  
her hvor ikke engang potteplanter gror.  
Her er svart som natta dagstøtt for'e skjinner aldrig sol.  
Derfor lengter jeg hjem til far og mor.

Han Wedel tørn'te komma hit fordi han veit så væl,  
der han sittez lunt i stua hos sig sjæl,  
at på øiane han skaffa vors er kulda streng og fæl,  
hvis'n kom hitop så fraus'n glugg ihjæl.

Refr. ....

Tenk om Norge hadde fått ei øi som lå litt lenger sør,  
der hvor negrane går stasa ut med fjør,  
der hvor pigebarna ikke har så meget som et slør  
og hvor man får se sola før man dør!

Refr. ....

#### Puslemandens vise.

Mel.: Et pust fra Pustervie .....

I et nyerhvervet lann  
må man ha en pusleemann,  
og den stillingen på Svalbard søkte mange:  
en major og en agent,  
ja sogar en ung student;  
men for ingen av dem var jeg særlig bange.  
Jeg var ikke kompetent,  
nei det var riktig smått bevendt,  
men jeg hadde venner i departementet.

Refr.: Ja man må smiske litte granne  
hvis man vil bli no her i landet;  
og disse ord vil folk nok sande  
har de først engang faldt i vandet.  
Å ha en mening er'ke dårlig,  
men den må skiftes engang årlig,  
og man må ta det hele littegran vilkårlig  
og ikke gå omkring så gresselig alvorlig.

Svalbards største rigdom er  
en liten kullklump hist og her,  
og hvis man leter kan man finde riktig mange.  
Om en kampesten man fandt  
melleml kullene iblandt  
blir det stenkull — og man kan'ke mer forlange  
fettgehalten er jo svær,  
men det er oljen som især  
reklameres med når tidene er trange.

Refr.: Ja man må bløffe litte granne  
når man har gruber her i landet;  
og disse ord vil folk nok sande  
har de først engang gått i vandet.  
Å drive gruber er'ke dårlig  
men de må støttes engang årlig,  
og man må drive dem en smule mer vilkårlig  
og ikke grave rundt omkring så gravalvorlig.

Amundsen han er en helt,  
vidt berømt i sund og belt;  
han har flydd på kryss og tvers heroppe lenge  
Men der er jo mange fler,  
Nansen, Bruns og Eckener  
som har samlet sammen hauevis med penge  
for å se hvem kommer først  
og kjegle litt om hvem er størst;  
ja litt kjegling det må til i polbassinet.

Refr.: Ja man må kjegle litte granne  
hvis man vil flyve her i landet;  
og disse ord vil folk nok sande  
har de først engang faldt i vandet.  
Å fly til polen er'ke dårlig,  
men det må gjøres engang årlig,  
og man må ta det hele littegran vilkårlig  
og ikke fly omkring så gresselig alvorlig.

### 3. avdeling.

#### Drikkevise.

Mel.: Hinky Dinky Parley Voo.

Da jeg første gang i mit liv var først da kom min mor og ga  
mig litt mjelk og sa  
atte mjelka den var bra.

Da hun siden prøvet med vand så sa jeg: Tak jeg ska'ke ha  
i vandet det bor  
jo fiskene mor  
vi kan da'ke drekke det da?

Refr.: Det er liddelig flaut da git å drekke bare vand,  
men blanda med whisky kan det jo til nød gå an,  
men reneste vare smaker besst  
og reneste vare fyller mest,  
det må til i storm og blest.

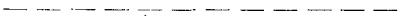
Engang blev jeg syk og blev lagt ind på en kjempemessig sal  
på et hospital,  
det var magan som var skral.  
Doktor'n skjønte slets ingenting og situationen var fatal;  
Men saken den var  
jo enkel og klar:  
Jeg hadde vært reint for total.

Refr.: Det er farlig for magan git å drekke bare vand,



Engang holdt jeg på å krepere i Saharas ørkenland.  
Jeg tok det som en mand  
skjønt jeg lå på gravens rand.  
Hvor jeg snudde hue så så jeg bare himmel, sol og sand.  
Jeg skjønte jo sjæl  
jeg trørsta ihjæl. —  
Da var det jeg ba om litt vand!

Refr.: Det er liddelig flaut da git å be om bare vand,



Siden kan jeg tydelig huske at jeg var i nød engang;  
tenk jeg lå og sang  
utpå sjø'n i bare tang.  
Skuta den var sunket tilbunds, jeg syntes tiden faldt litt lang,  
jeg lå der å fløtt  
det var jo litt bløtt  
jeg svelja og gulpa og sang:

Refr.: Det er liddelig flaut da git å gulpe bare vand



### Hjemvè.

Mel.: Sonja.

Æ e født i Trondhjem uti Sanden,  
og siden har æ bodd der al mi ti',  
og Trondhjem er en by som ingen anden,  
det trur æ ganske trøgt at æ kainn si.  
Aa ja, æ e saa grænselaust taknæmli,  
forde' at æ e født i slik en by;  
der e no alt saa koseli og hjemli',  
slik som den ligg der trøgt og godt i ly.

Refr.: Trondhjem, Trondhjem, at æ reist ifra dæ,  
at æ koinne finn paa nokka slekt!  
Naar æ tænke paa ka godt du ga mæ  
e de' som æ læste dekt!  
Trondhjem, Trondhjem, no æ rætt forstaar dæ,  
du min barndoms allerstørste ven!  
Undres paa korless det gaan dæ  
ka som heinne einn,  
aldri reise æ fra dæ igjen!

Nei, bætttere, æ tar den første baaten  
aa sjer aa komma hjæm saa fort æ kainn.  
Æ lengte jo så æ e' reint paa graaten,  
aa ka æ gjør saa e' de' likedan!  
Æ e' saa gla i alt som e' derhjemme  
fra Ilevolden og til Lade gaard;  
og Elsterparken kainn æ aildri glemme;  
den va' jo ailti' leikeplassen vor!

Refr.

### Gaukekvarsett.

Mel.: Når dansen går på Vindheim.

Her på Café «Sing Sing» er vi stadig på galei,  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
og vi gjør'e uttrykt hvor vi kommer på vor vei,  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.  
4 jævli gauker som har drivi sammen her  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg;  
altid goe busser og i fylla da især  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.

Refr.: Når vi går på fylla tar vi den —

Denna tar vi når vi skal gå hjem  
—  
Ser vi pol'ti komma tar vi den.  
—  
Whisky er'e flust a  
så vi snøtt får pusta  
før vi tar den der'u veit og b'ynder på'n igjen.

Ja'rū sku' ha sett os da vi kom te by'n ifjor,  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
etter å ha plaska 8 män'ter git ombord,  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.  
Skuta hu var lasta fuld a brennevin og sprit  
(åsså) Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
lasta var jo fin fin nok, men resten var no' skitt  
syns Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.

Refr.

Før vi kom i havn så holdt vi på å tørst' ihjæl  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
åsså drak vi lasta op og sørge for os sjæl  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.  
Skipper'n blei på sjøn, åsså ankra vi op her  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
Alle var vi like fulde, Pedersen især,  
det syns ialfald Iversen og Syversen og jeg.

Refr.

Skuta fik vi solgt ifjor og slo os ned på lann  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg,  
for'u kan vel skjonne vel at vi var lei av vann  
(både) Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.  
Ja vi har det schveisent og vi rangler her i kor  
Peddrsen og Iversen og Syversen og jeg,  
til vi ikke eier mere brændevin ombord  
Pedersen og Iversen og Syversen og jeg.

Refr.

### Tøff's vise.

Mel.: Second hand rose.

Jomen er det godt  
at jeg nu har fått  
slippe fra min kone og kan være her.  
Hun er reist og bor  
hos min svigermor,  
gid hun vilde bli for alle tider der.  
Nu er jeg jo fri  
det er det ellers vanskelig å bli.

Refr.: Den kona jeg har fått mig  
har bare dengt og slått mig,  
at jeg må drikke  
det vet hun ikke.  
Hvis hun visste det så tror jeg nesten  
jeg blev sat for godt i husarresten.  
Før hun reiste  
så sa det erkebeiste:

Tøff! Du har å holde dig hjentume å passe på de små,  
Rene bleier finder du i øverste skuff og så glemmer du ikke  
å vande blomstene.

Jeg har fundet trøst  
i Wieth-Knudsens røst,  
å du store verden for en modig mand!  
Jeg har læst hans bok,  
gid hvor han er klok!  
— Men han må da svæve over gravens rand!  
Hvis hans kone så  
boken, — — — hvordan vilde det da gå?

Refr.: Den kona jeg har fått mig  
har bare dengt og slåt mig,  
og da jeg læste  
så kom det bæste'!  
— og hun dængte løs på vørterkaken  
som jeg hadde puttet ind på baken.  
Mens hun peiste  
så skrek det erkebeiste:

Tøff! Sålenge jeg regjerer skal mit hus holdes rent for  
denslags vranglære. Skal du læse så læs Rabarbra Ring,  
Sigrid Udslet og Topelius fortellinger for børn.

Ja småpiker her  
deres hjertenskjær  
vil nok slik som jeg engang bli egtemand.  
Det er leit å si  
men jeg må nok gi  
ham et litet vink om vores egtestand:  
Unge mand se mig  
du skjønner nok det er en farlig vei!

Refr.: Den kona jeg har fått mig  
har bare dengt og slåt mig,  
tænk en mormoner  
har flere koner!  
Mange går og tror at slikt er deilig,  
men det tar de så min sandten feil i!  
Skal jeg gi dig  
et råd så vil jeg si dig:  
Gift dig ikke! — nei fyssch!!!

# Ørneapoteket

F. C. T. Werring

Nedre Baklandet 76

F. Bruns Bokhandel

Alle Aarets Julenyheter! Katalog gratis!

Aas Jul. O. Johansen

Munkegaten 52—54

Kom med Juleindramningen straks!

Guldsmed Fridtjof Mørken

Th. Augusts Gate 15

Guld-, Sølv-, Pletvarer. Tinvarer.

Høiskoleringer og Forlovelsesringer.

Se mit utvalg.

Undersøk mine priser.

Akt III.

Bedre og bedre dag for dag

*Melange*

Margarinen med mersmak.

7

### 1. avdeling.

#### Galevise

Mel.: Kathrin

Jeg holder på duell  
for mandfolk likevel,  
for er man røket uklar er det kuns et lille smeld  
og så et kort farvel;  
slik gjorde sandt for dyden mandfolk før blandt norske fjeld,  
ja — jeg har læst det selv.  
Og er man først blit mandfolk må man ruste sig endel  
— bevares vel!

Men det er like fedt  
for ret skal være ret;  
Men ingen kan da negte for at jeg har meget vett  
og derfor har det hett,  
og at kritikken altid har behandlet mig lidt slekt;  
— og oftest med et minimum av ret  
har veiet mig og fundet mig for let  
og derfor er jeg nu lidt træt.  
Men skidt jeg er jo åndsekvilibrist,  
og er forøvrig også nu blitt antidarvinist,  
fascist, artist og feminist;  
ich bin, du bist  
er ist, sie ist!  
Desuten socialøkonomist,  
og jeg vil gjerne også kaldes antipessimist;  
og jeg vil gjerne si til sidst  
at jeg er ikke kommunist,  
skjønt det ender jo på ist!

Det er sandt og visst,  
ja det er ganske visst  
at jeg er ganske fabelagtig god som pianist,  
jeg spiller også whist,  
jeg tør nok si jeg hamler op med gamle fader Liszt  
— den store komponist —  
han levet næsten hundred år, men døde jo til sidst  
og det var trist —

— — —

Jeg spillet falsk engang,  
slik hænder mangen gang  
— men det var ikke særlig bra for ham som stod og sang,  
for gud så stygt det klang!  
Jeg reiste mig bestyrket op og gjorde komplement,  
da det var gjort så satte jeg på sprang  
og løp så fort at tungen hang og slang;  
slik gjør vi folk med temperament.  
Men skitt jeg er musikekvilibrist,  
jeg er desuten også nu blit skalaspecialist,  
javisst artist og pianist,  
ich bin, du bist,  
er ist, sie ist!  
Desuten er jeg monotonoist  
og jeg vil gjerne også kaldes konomaparist;  
og jeg vil gjerne si til sidst  
at jeg er ikke galvinist,  
— men jeg har den store gnist!!!

---

## 2. avdeling.

### Slutningsvise.

Kikket vi engang iblandt for dypt mot glassesets bund  
og derfor blev litt glade vel! så hadde det sin grund  
proffen var frekk  
og pengene vekk  
så tømte vi et glass og lo en stund  
ha ha;  
vort motto er at livet jo bør lever før man dør  
og glasseset rummer like meget nu idag som før,  
drik har du mot  
for vinien er god  
og endnu findes folk med godt humør  
ha ha ha ha .....

Refr.: Rop det ut så høit som du evner,  
syng det ut så fjeldene revner:  
For Minervas sak  
slår vi et kjempeslag  
og gjør honnør  
med godt humør  
slik som studenter bør.

---



MODERNE, SOLIDE  
og VELSITTENDE SKOTØI.

## Confect og Chocolade

i smakfulde pakninger og i løs vekt. Altid friskt  
og bedst samt største utvalg i specialtorretningen

„Candy“  
KONFEKT & CHOKOLADEFORRETNING.  
T. LEFON 1586. DRONNINGST. 20.

Dronningens gate 20

Telefon 1586