

OG-RO



UKA-05



## Leeds eller Lerkendal?

Det er lett å miste oversikten.

Adressa er Norges eldste avis, vi har fulgt med Trondheim siden 1767. Vi kjenner byen godt nå. Studentabonnement gir deg full kontroll på hva som skjer for 120,- i måneden. SMS: Send STUDENT fulgt av navn, adresse og telefonnr. til 1980 eller ring kundeservice på 07200.

Adressaavisen

Revysjef Eli Anne Simensen

**Lyset senkes, stemmene slutter å snakke, orkesteret stemmer instrumentene, forventningsfulle øyne retter seg mot scenen. Det er klart for den 43. UKErevyen. Etter snart ett og et halvt års jobbing åpnes sceneteppet og vi setter i gang.**

**BÆNG! Her er den!** En rocka opplevelse full av musikk, lattervekkende sketsjer og et skrått blikk på samtiden. Du vil falle av stolen av latter og entusiasme, være forført av skuespillernes sjarme og scenografiske elementer du aldri trodde var mulig. Ved teppefall vil du gå ut av salen med et ønske om å se mer revy!

fra andre for å realisere deg selv. Fasiten for det perfekte liv må du finne selv, men skal du først la deg påvirke av noen, bør det bli oss.

Len deg godt tilbake i setet og varm opp lattermuskulene, for nå er det klart for tidenes beste UKErevy! Bli med oss til ORIGO!

Årets UKErevy nøyer seg ikke med å skrape på overflaten. Vi vil du skal være med og lete etter kjernen i deg selv. Vi vil tilbake til utgangspunktet, for det er der det ekte finnes. UKErevyen-05 er lei av alle avisoverskrifter som forteller deg hvordan du skal være og hvordan du skal leve ditt liv. Vår påstand er at du er bra som deg selv. Du trenger ikke råd og formaninger

Revyglad hilsen

*Eli Anne*

Eli Anne Simensen  
Revysjef

# Spør DNV om isbjørner ...



Arctic Shipping er et "hett" tema for tiden og vi har en rekke ingeniører som kan mye om også dette. DNV er et ledende internasjonalt klasse selskap med rundt 6500 ansatte ved mer enn 300 kontorer med ansatte som representerer 70 nasjonaliteter. Alle er nok ikke eksperter på isbjørner, men shipping med hensyn til miljøet i nordområdene kan vi mye om. Lykke til med UKA - se gjerne etter ledige stillinger på [www.dnv.com](http://www.dnv.com)



- Åpning
- Hvalen
- Fryd og gammen
- I utgangspunktet
- Sportsrevyen
- M.M.F.
- Bandet Regle
- Deksende humør
- Lille Ole
- Trendbønn
- Førsteintrykk
- Hodets kraft
- Drikkevise
- Vi tror dette er morsomt
- En rammehistorie
- Grenseløst
- Quisseling
- Møte
- Verdens morsomste vits
- Introduksjonskurs i sjekking
- By i solnedgang
- Juletreseelgeren
- I godterihylla
- Jobbintervju
- Mer, bedre, oftere
- En kort samtale
- Bursdagsfesten
- Portveien 4
- Det kom fra musikkbransjen
- Første skoledag
- Att og fram
- Lemen
- Sterke meninger
- Privatisert
- Hurraguttenes brandcompagnie
- Avslutning





Ved å bidra til pålitelig informasjon, trygghet og verdiskapning for våre kunder skal vi være den naturlige samarbeidspartneren innen revisjon og revisjonsnære tjenester.

Ønsker du mer informasjon om oss og hva vi kan gjøre for deg, ta kontakt med oss på telefon: 73 99 14 00 eller e-post: [trondheim@noraudit.no](mailto:trondheim@noraudit.no)  
Registrer deg gjerne på våre Internett-sider for gratis e-postabonnement over aktuell informasjon for næringslivet.

NORAUDITAS.  
Boks 1799 Sentrum  
7416 TRONDHEIM  
Tlf: 73 99 14 00 - Fax 73 99 14 00

 **NORAUDIT**

Trondheim - Levanger - Oppdal - Steinkjer

Advokatfirmaet

## **BJERKAN STAV**

Medlemmer av den norske advokatforening

Advokat Leif Bjerkan

Advokat Ola Oldren

Advokat Eyvind Stav

Advokat Terje Hyldmo

Advokat Ole Magnus Tronshart

Advokat Kjersti Risem

Advokat Karl Bjørnar Olsen

Advokat Anne Marie Selvaag

Advokat Morten Ustgård

Adv.flm. Bjørg O. Berg dr. jur.

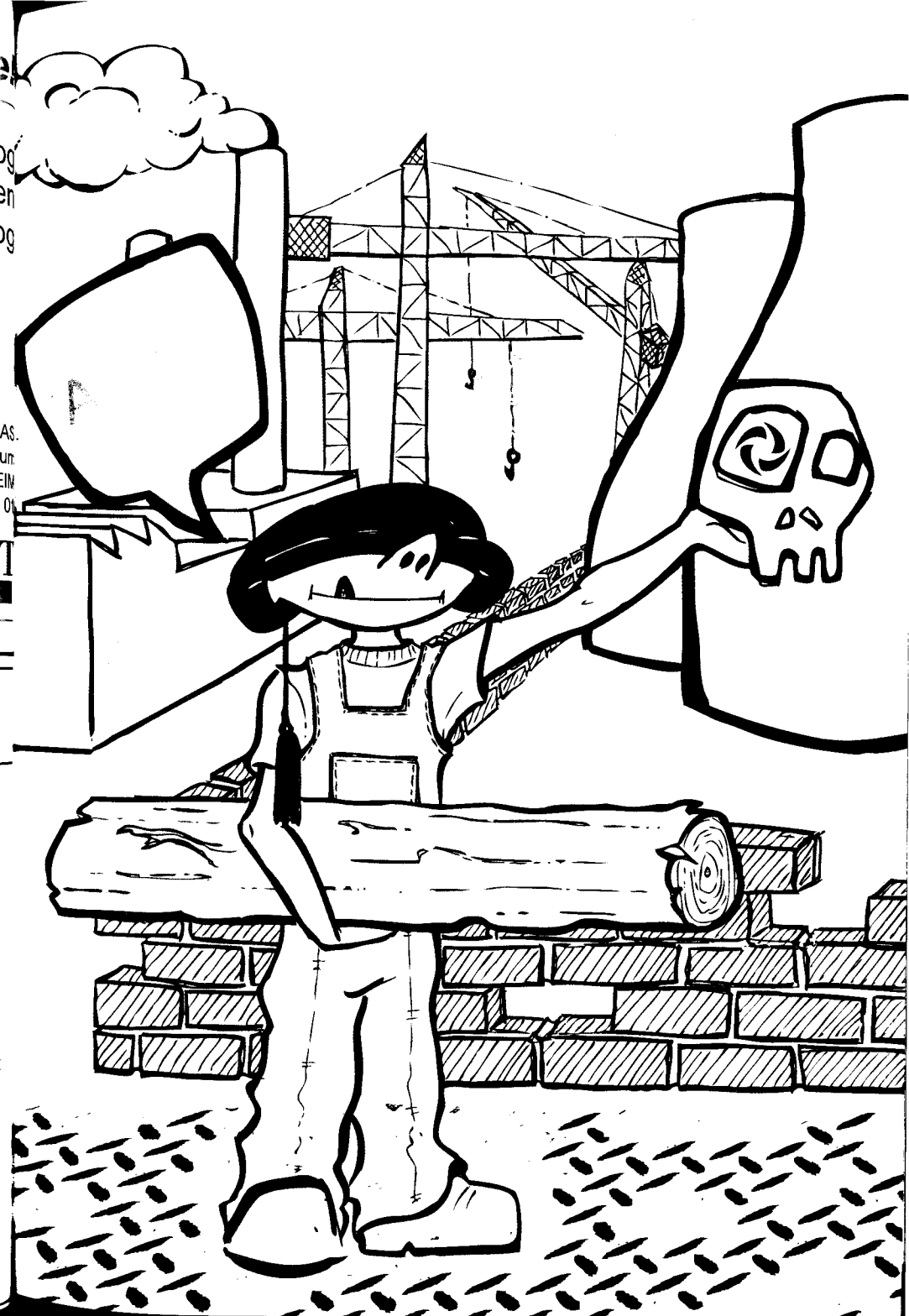
**Tlf. 73 80 22 80**

Telefaks 73 80 22 81

E-post: [firmapost@bjerkan-stav.no](mailto:firmapost@bjerkan-stav.no)  
Fjordgt. 43, Postboks 579, 7406 TRONDHEIM  
[www.bjerkan-stav.no](http://www.bjerkan-stav.no)

### **Hovedarbeids- områder**

- Forretningsjus
- Faste eiendommers rettsforhold
- Ekspropriasjonsrett
- Bygg og entreprise
- Erstatningsrett
- Arbeidsrett
- Forvaltningsrett/  
off. rett



## Åpning

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Det er my-e som er van-ske-lig, van-ske-lig å åp-ne.

5 Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

Når ting skal åp-nes er det lett at alt går galt en

9 C D A C D A C D A

boks ma-krell i to mat, sunn, men ik-ke de-li-kat du prø-ver hardt, men plut-se-lig:

12 G C D Fadd<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E Dmadd<sup>9</sup> Aadd<sup>9</sup>

fly-kræsje ov-er alt Men så lett å åp-ne munn-en ut-en å ten-ke først

15 F Dadd<sup>9</sup>/F# Gadd<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/G# A D G

Så godt når him-len åp-ner seg og bakk-en er tørst, så gøy å åp-ne bru-er og få

18 A A D G A

klipp-e snor, bre-vet i fra bes-te-mor, en øl-en som-mer-dag, så

21 C G D A<sup>7</sup>

lett, så lett å åp-ne

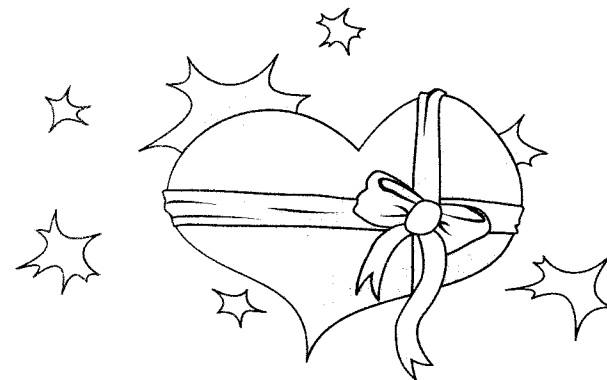
Det er mye som er vanskelig, vanskelig å åpne,  
Når ting skal åpnes - er det lett at alt går galt  
en boks makrell i tomat,  
sunn, men ikke delikat  
du prøver hardt, men plutselig er det flykræsje over alt

Men så lett å åpne,  
munnen uten å tenke først  
Så godt når himlen åpner seg og bakken er tørst

Det er mye som er vanskelig, vanskelig å åpne  
Når ting skal åpnes - er det lett at alt går galt  
Samtalen med bestemor,  
som ble helt dement i fjor,  
og ingen i familien vet - hvem som arver alt

Det er mye som er vanskelig, vanskelig å åpne  
Når ting skal åpnes - er det lett at alt går galt  
En egen stat, en alvorsprat,  
et vennskap kun basert på hat,  
å åpne showet når du vet du synger atonalt

Så lett å åpne  
hjertet for det som er aller størst  
å åpne ild mot makene som brakte først



# Den lille Ole

D (d-e-f#-g) G A D (d-e-f#-g) G A

Den lil-le O-le med pa-ra- ply - en, en rik-tig fin en og flott og ny en, så

6 D/H Cadd9 G /F# /E /F# G A D Em D/F# Gmaj7

stry-ker no - e mot O - les kinn, det er en søt li-tensøn-dags- vind Å le - ve er å

11 F#m7 Em A7sus4 Dmaj7 D7 Em7 A DD#sus4Em/D D

sve-ve, og kan du hø-re en li-ten lyd? ja O-le hy-ler av her-lig fryd! Den lil-le

17 D (d-e-f#-g) G/H A D (d-e-f#-g) G/H A D/F# Cadd9

O - le med pa-ra- ply - en, han sve-ver høyt, høyt der o-ver by - en, non'fi-ne fug - ler de

22 G /F# /E /F# G A D D#sus4 Em/D D Em D/F# Gmaj7

hil-ser på, og veps og hum-ler og mygg så små - å - å - ååå, Å le - ve er å

27 F#m7 Em A7sus4 Dmaj7 D7 Em7 A DD#sus4Em/DD

sve-ve så O-le ro-per til mor så glad, men kan hun hø-re å langt i - fra

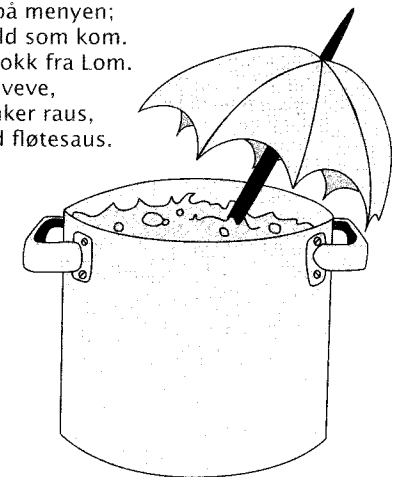
Den lille Ole med paraplyen,  
 En riktig fin en og flott og ny en,  
 Så stryker noe mot Oles kinn.  
 Det er en søt liten søndagsvind.  
 Å leve, det er å sveve,  
 Og kan du høre en liten lyd?  
 Ja, Ole hylar av herlig fryd!

Den lille Ole med paraplyen,  
 Han svever høyt, høyt der over byen,  
 Noen fine fugler de hilser på,  
 Og veps og humler og mygg så små.  
 Å leve, det er å sveve,  
 Så Ole roper til mor så glad.  
 Men kan hun høre, å langt ifra!

Den lille Ole med paraplyen,  
 Han blir så glad når han hører lyden  
 Av klokkeklang fra et kirketårn  
 Og et fly som vil si "God mor'n!".  
 Å leve, det er å sveve,  
 Her fins den reneste av all luft,  
 Så Ole puster inn deilig duft

Den lille Ole med paraplyen,  
 Han kan beundre all hekkepyrden.  
 Tenk Ole han er så populær,  
 At han blir kilt av et tordenvær.  
 Å leve, det er å sveve,  
 Så lille Ole han må nå le,  
 Før siste vers skal han skytes ned.

Den lille Ole med paraplyen,  
 Han havnet plutselig på menyen;  
 Han så ei jegerens skudd som kom.  
 Nå blir han kokt av en kokk fra Lom.  
 Å leve, det er å sveve,  
 Men lille Ole han tenker raus,  
 Jeg vil nok smake med fløtesaus.




## Trendbønn

D A G



Kjæ - re Gud, jeg lu - rer på, er det in med gar - din - er nå - å?

5 D C A G A



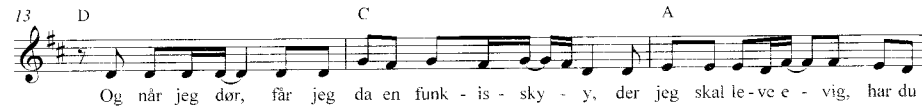
Bør jeg vel - ge fu - ru, el - ler bør jeg vel - ge te - ak? Jeg har hørt at glass er sis te skrik

9 D A G



Hvor - dan er sti - len i him - mel - en Gud, er det møb - ler i stål - og bøf - fel - hud?

13 D C A



Og når jeg dør, får jeg da en funk - is - sky - y, der jeg skal le - ve e - vig, har du

16 G A G D A



tenkt på feng shu - i? Jeg or - ker ik - ke mer, men jeg har hørt at du vet a - alt, så

19 G D A Hm G



gi meg svar om tren - den, hva er rett og ga - alt? No - en ret - nings - lin - jer ba - re, det kan

22 A F C G A D



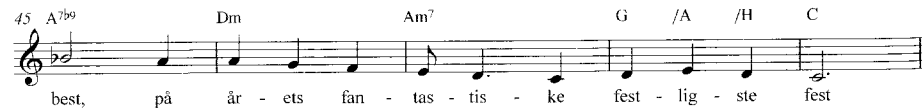
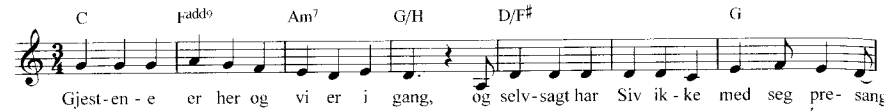
gjer - ne væ - re ti, for Gud, det ver - den treng - er nå er tren - dy, tren - dy nye bud,

Kjære Gud, jeg lurer på,  
er det in med gardiner nå?  
Bør jeg velge furu, eller bør jeg velge teak?  
Jeg har hørt at glass er aller siste skrik  
Hvordan er stilen i himmelen, Gud,  
Er det møbler i stål og bøffelhud?  
Og når jeg dør, får jeg da en funkis-sky,  
der jeg skal leve evig, hva med feng-shui?

Kjære Gud, jeg lurer på,  
er det ut å nyte fisken rå?  
Bør jeg velge sult eller spise til jeg spyr  
Er det fortsatt in å ikke spise dyr?  
Hvordan er maten i himmelen, Gud,  
Spiser engler salat eller fast-food?  
Og når jeg dør og skal velge min meny;  
Er det flaut å be om kjøttkaker og sju?

Kjære Gud, jeg lurer på,  
Det er så vanskelig å forstå,  
Skal mannen være myk eller hard,  
Og kvinnen være både mor og far?  
Hvordan er det i himmelen, Gud,  
Er det in å være uskyldig brud?  
Når jeg engang dør, må jeg da begynne på ny?  
Jeg slipper vel å gjenta min debut?

## Drikkevise



Gjestene er her, og vi er i gang  
Og selvsagt har Siv ikke med seg presang  
Gjerrig som faren, og kjolen har flekk  
Men kjæresten hennes, han er jo litt kjekk

Jeg ser hva hun tenker, det er typisk mor  
Stjeler hun typen i år som i fjor?  
Jeg ser hva hun tenker, hun stirrer så hardt  
Hun hater meg bare fordi jeg er svart

De voksne synger med all sin kraft,  
jeg tror de har drukket for mye sur saft,  
Og bestefar har visst dødd enda en gang,  
og snart vil nok tante ha meg på sitt fang,

Det gjorde seg med to-tre flasker vin,  
Britt er full, Britt er glad, Britt er faen så fin,  
Jeg fryktet det verste, men har det helt topp,  
så still deg i kø, nå skal Britt sjekke opp

Rundt bordet går praten om alt mulig rart,  
uten litt påfyll så sovner jeg snart,  
Jeg kommer nok inn i det sann smått om seint,  
kanskje jeg skal dra den vitsen igjen?

Jeg ser hva du tenker og du har helt rett,  
hun har den verste utringningen vi har sett  
Jeg ser hva du tenker, det skremmer meg litt,  
er det så lett å se at jeg har lyst på Britt?



Vi roper og skriker og er ganske vilje  
Når jeg står her kledd i ei avdanka fille  
Så gjør det ikke noe om vi ikke kan spille

Det runger i salen når vi begynner låte  
For stemmen min skjelver så alle må gråte  
Det er image i det at mitt hår er en såte

Vi kan skrike og brøle og hoppe om kring  
Som en narkotisk epileptisk leikarring  
og publikum de skjønner slett ingenting

For vi er resultat av en enkel logikk  
Så lenge jeg utstråler trolsk erotikk  
Er det ingen som bryr seg om var musikk



Øver til prøver, men får ikke ros  
Danser med glans, er for gammel for kos

Sjonglerer med studier og engasjement  
men vil gjerne sitte i ro en gang

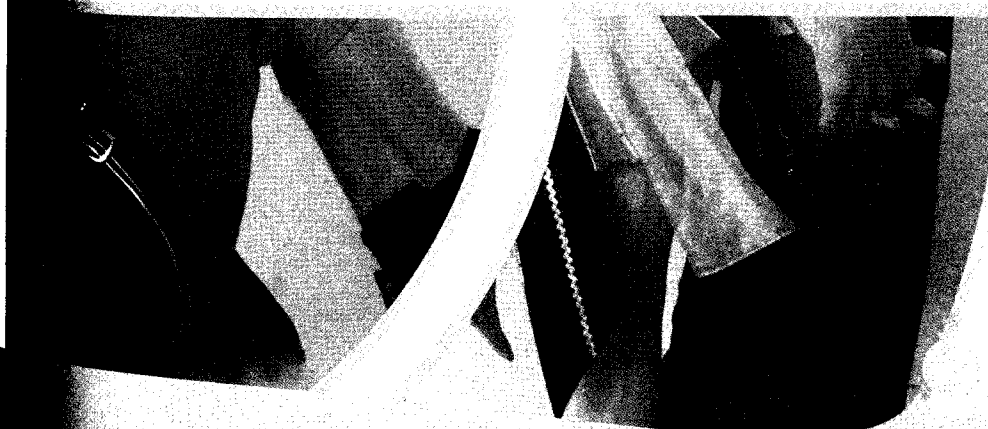
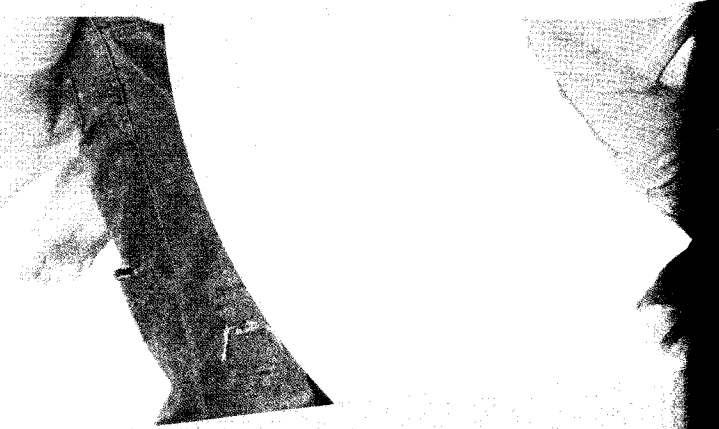
Toget ha'kke gått  
vi kan ennå bli forstått  
Skal bli slutt på å agere, imponere, konkurrere  
Vi skal bare ha det godt  
ikke tenke stort og flott  
men heller finne et sted vi kan slappe av

Styrer bedriften med utsøkt briljans  
men vet ikke at vesla vant pris i dans

Er gammel og grå, ekte minner er få  
men det har jeg tenkt å få gjort no' med nå

Vi skal bare ha det godt  
Vi kan ennå bli forstått  
Utgangspunktet er det gode, vi må bruke det til noe  
Skal bare ha det godt  
Ikke tenke stort og flott  
Vi må utnytte sjansen som vi har fått!





# NORSK Revy FAGLIG SENTER

Revyarkiv  
Formidler revytekster  
Formidler fagkompetanse  
Gir ut Norsk Revymagasin  
Samarbeider med:  
regionale festivaler  
utdanningssektore  
næringslivet  
helsesektoren

NRS høyner nivået på norsk revy



Trenger du eller revygruppen din hjelp?

Kontakt oss på 74 32 10 50 [www.revy.no](http://www.revy.no)

## By i solnedgang

Tale: Æ huske Trondhjem by i gamle daga, da Nidelva va berre en sildebekk.  
Da aill hadd bedre tid, og ingen klaga, og Bymarka va berre en liten hekk



Æ hus-ke vi drakk karsk og itj - nå rus brus,\_\_\_ så læng før Gam - le By - bro vart meid



ned, Den gang da by-'n hadd ei ord -'ntlig syk - hus,\_\_\_ St. O-lav va en mann og itj et



sted. Æ hus - ke det va triv -'lig å ta to - get,\_\_\_ og buss - tur'n kos - ta næs - ten itj - nå



pæng, Og ord - før - er'n va'n Mar - vin, itj det dro - get, som vi ska kvitt oss med om itj så



læng, Men no går so - la ned for Trond - hjem, aillt som før va lyst bli mørkt og



trist, Nåkka må skje, nån må ta tak, trøn - der - an har mis - ta aill sin gnist

Æ huske Trondhjem by i gamle daga,  
da Nidelva va berre en sildebekk  
Da aill hadd bedre tid, og ingen klaga,  
da Bymarka va berre en liten hekk

Æ huske vi drakk karsk og itjnå rusbrus,  
så læng før Gamle Bybro vart meid ned  
Den gang da by'n hadd et ord'ntlig sykhuss,  
St. Olav va en mann og itj et sted  
Æ huske det var triv'lig å ta toget,  
og busstur'n kosta nesten itjnå pæng  
Og ordførern va'n Marvin, itj det droget  
som vi ska kvitt oss med om itj så læng

Æ huske på ei tid da ailt va bedre,  
da universitet var for dæm få  
Studentan dæm va menn og hadde fedre  
som også hadde gått på NTH  
Æ huske RBK for lenge sia,  
da trener'n hett Nils Arne og dæm vainn  
No spælle dæm som nånn forskremte pia,  
og tape sjøl mot Bodø-Glimt og Brann

Og butikken va'n Andersen på hjørnet,  
sju og elleve det va tall, itj en geskjeft  
Før ailt vart kjøpt opp av Reitankonsernet,  
og'n Giske va itj født så hainn holdt kjeft

Æ huske E.C.Dahls for lenge sia,  
det fløyt i kvar ei kran, vi sto te knes  
Da vurdert aldri folk nånn gang å svi'a  
pæng på ainna øl som smake pess

Æ huske musikken i gamle daga,  
artistan spelt for karsk og itj for pæng  
Tekstan va på norsk og heimelaga,  
og trondhjemsvisan hadd et godt poeng

# Mer, bedre, oftere

C<sup>5</sup>madd<sup>9</sup> /E C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/A Hadd<sup>9</sup> F<sup>5</sup>m Em<sup>5</sup>add<sup>9</sup> C<sup>5</sup>madd<sup>9</sup> /E C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/A

Før var jeg svært na - iv og fol - te meg per - fekt. Det var len - ge før jeg skjøn - te at mitt

Fadd<sup>9</sup> Hadd<sup>9</sup> E/A C<sup>5</sup>madd<sup>9</sup> /E C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/A Hadd<sup>9</sup> F<sup>5</sup>m Em<sup>5</sup>add<sup>9</sup> C<sup>5</sup>madd<sup>9</sup> /E

livdet var de - fekt E - gent - lig så var jeg dypt og in - der - lig fru - strert Lyk - ken var

C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/A Eadd<sup>9</sup> Hadd<sup>9</sup> C<sup>5</sup>m C<sup>5</sup>m<sup>7</sup>/A F<sup>5</sup>m

selv - be - drag, men nå har jeg blitt in - formert, For nå har jeg opp - dag - et tab - lo - id - ens

H C<sup>5</sup> A<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> F<sup>5</sup>m /E C<sup>5</sup>madd<sup>9</sup>

hel - lig - skrift, ska - al - dri væ - re tro - fast mer, nå drar jeg ut på vift, skal ik - ke mer la kjø

A<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> H F<sup>5</sup>m /E /F<sup>5</sup>/E C<sup>5</sup>m A<sup>9</sup>maj<sup>7</sup>add<sup>9</sup> F<sup>5</sup>m /G<sup>5</sup> /A

- dets lyst før - hin - dres av for - stand, skal lys - tig leg - ges ned av hver en kvin - ne, hver en ma

D E/D Hm /A G C<sup>5</sup>m A F<sup>5</sup>m E/G<sup>5</sup> (A) H

ann, [Skal la mitt rykte bygges opp som freidig, frekk og yf] du ver den all den gle - de du kan få av geit og kyr,

E<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>5</sup>m H <sup>b-c<sup>2</sup>-e-f<sup>4</sup></sup> \* E<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>5</sup>m

Da får jeg mer - e sex og be - dre sex og of - te - re enn før og opp og ned og bak og fram og

H C G \* E<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>5</sup>m H

u - ten - for min dør Da skal jeg bli lyk - ke - lig det har jeg blitt for - talt,

<sup>b-c<sup>2</sup>-e-f<sup>4</sup></sup> E<sup>9</sup>maj<sup>7</sup> C<sup>5</sup>m C H

for - si - den i Dag - bla - det har sagt det er nor - malt

Før var jeg svært naiv og følte meg perfekt  
Det var lenge før jeg skjønte at mitt liv det var defekt  
Egentlig så var jeg dypt og inderlig frustrert  
Lykken var selvbedrag men nå har jeg blitt informert

For nå har jeg oppdaget tabloidens helligskrift  
Skal aldri være trofast mer, nå drar jeg ut på vift  
Skal ikke mer la kjødets lyst forhindre av forstand  
Skal lystig legges ned av hver en kvinne, hver en mann  
Skal la mitt rykte bygges opp som freidig, frekk og yr  
Du verden all den glede du kan få av geit og kyr

Og jeg skal la meg smøre inn i røkelaks og is  
Og naken rulle rundt med mine venner i lakris  
Og slurpe i meg kroppsvæsker som svømmer rundt i smør  
Og velte meg i rømmegrøt og fugler uten fjør  
Og kle hver del av kroppen min med ost og servelat  
Du får det ikke godt før du har moro med litt mat

Og jeg vil slås og piskes mens jeg hopper rundt og ler  
Og jeg vil bindes naken på et torg mens alle ser  
Og jeg vil være hallik mens jeg også driver hør  
Og jeg vil grave opp en venn som ble gravd ned i fjør  
Og jeg vil dra til fattigland som blekfeit sexturist  
Da skal du aldri mere se oss ensom, lei og trist

## Første skoledag

C C/H C/B<sup>b</sup> Am G<sup>7</sup>

Det er tid - lig om mor - ran og so - la er mørk, mor gir meg et kjapt kyss på kin - net, Langs

6 C C/H C/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C C/H

vei - en til sko - len er pol - len fra bjørk, jeg skul - le nok hel - ler blitt in - ne, Ne - de i sek - ken en

11 C/B<sup>b</sup> Am G<sup>7</sup> C C/H C/B<sup>b</sup>

pak - ke med mat, Nå er den det en - es - te tryg - ge, Håp - er jeg får 'hvert - fall én ka - me - rat, for

16 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> C A<sup>b</sup>

skum - le ting skjer i det byg - get, Hjer - tet mitt brå - ker og hjern - en er tørr, mag - en min lig - ger i

21 Am B<sup>b</sup>m Fm/C D<sup>b</sup> G<sup>7</sup>

klem Fje - set er bar - re to - mat - er, det er for - ste - sko - le - dag og jeg vil hjem

Det er tidlig om morran og sola er mørk  
 Mor gir meg et kjapt kyss på kinnet  
 Langs veien til skolen er det pollen fra bjørk  
 Jeg skulle nok heller blitt inne  
 Nede i sekken en pakke med mat  
 Nå er den det eneste trygge  
 Haper jeg får i hvert fall én kamerat  
 For skumle ting skjer i det bygget  
 Hvor alle er slemme og stygge  
 Og jeg er en redd liten skygge

Spent på å møte klassen i dag  
 Gutta er sikkert sånn "kule"  
 Slår meg i bakken i samtlige fag  
 Jenter har mye å skjule

Tenk om noen andre blir den smarte?  
 Da tror jeg kanskje at jeg dør  
 Tenk at det må være så vondt å starte  
 Studiet til sivilingeniør



## Sterke meninger

Melodi    
 Jeg hør er rad - io'n snak - ke om Sen - tral - bank - ens ren - te. om

Melodi    
 Stolt - en - berg. om E - U. om sul - ten i Su - dan. Men om jeg skrur den av

Melodi    
 ... og hel - ler lar det he - le ven - te. be - tyr jo ik - ke det nod - ven - dig - vis

Melodi    
 ... at jeg gir faen? En mann u - ten men - ing er som sup - pe ut - en salt. men

Melodi    
 ma jeg me - ne no' om ab - so - lut alt? Jeg druk - ner i men - ing - er lagt

Melodi    
 ut for salg. men gir det meg no grunn - lag for a stem - me ved valg?

Jeg hører radio'n snakke om Sentralbankens rente  
 Om Stoltenberg, om EU, om sulten i Sudan  
 Men om jeg skrur den av og heller lar det hele vente  
 Betyr jo ikke det nødvendigvis at jeg gir faen?

En kollega sier "Følg med da, les alle riksaviser  
 Der lærer du om alt i fra Irak til statsbudsjett  
 Ulandsgjelden, terrorkrigen, alle verdens kriser  
 Hva mener du om Fedons aller nyeste diett?"

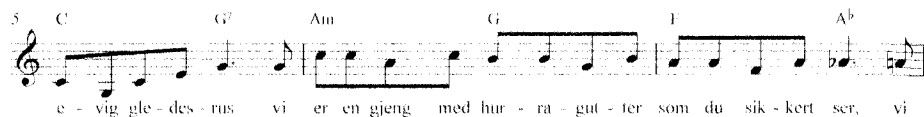
Jeg vil så gjerne mene noe, men hva? Er jeg likeglad?  
 Men selv når jeg kan det jeg snakker om, føler jeg meg tom!

Og når jeg endelig har lest no' lurt om Nord Korea  
 Så vil jeg vise de jeg kjenner at jeg følger med  
 Jeg øser av min kunnskap, konfronterer min kollega  
 Så kikker han litt rart på meg og spør meg "Hvor er det?"

Jeg vet ikke nok, jeg kan tilstå her og nå  
 Alle kan jo hoste opp en pastand og ga  
 Så det hjelper ingenting å være informert  
 Er det å ta et standpunkt å være engasjert?

## Hurraguttene's Brandcompagnie

Talesang: Som liten gutt jeg lurte fælt på hva jeg skulle bli  
Soldat og politi sto høyt på lista mi  
Mitt yrke ble et annet, men min glede er enorm  
For jeg har fått en lekker uniform



Som liten gutt jeg lurte fælt på hva jeg skulle bli  
Soldat og politi sto høyt på lista mi  
Mitt yrke ble et annet, men min glede er enorm  
For jeg har fått en lekker uniform  
Og tida gikk og jeg ble sjef i byens stasjonshus  
Et liv i sus og dus, en evig gledesrus  
Vi er en gjeng med hurragutter som du sikkert ser,  
Vi tuller og vi tøyser og vi ler

Vi korter ventetiden med å brodere og sy  
Så jubler vi mot sky – det brenner i vår by!  
Nå har vi nok en sjanse til å vise hva vi kan,  
Vi står på rad og spruter vilt med vann  
Vi hopper bakpå bilen hver gang brannalarmen går  
Vinden flagrer i vårt hår – det kiler mellom lær  
Vi rykker ut og roper høyt; se gutter hva jeg fant;  
En diger, deilig stolt og strunk hydrant!

Når vi har fått en nyansatt vi hylar høyt av fryd  
Av brannalarmens lyd – der svant en brannmanns dyd  
Og snart er han blitt sånn som oss en gutt så snill og glad  
Nøyaktig slik en godklump vi vil ha

Men noen ganger kan selv vi bli triste og litt lei  
Når noen sier "Hei, kan dere hjelpe meg?"  
Den stakkars pusen min den sitter oppe i et tre!"  
Da gråter vi helt til vi får den ned

**Erik Schøyen, Instruktør**

Erik Schøyen har lang fartstid ved Studentersamfundet. Som instruktør, produsent, scenograf og kunstnerisk ansvarlig i Studentersamfundets Interne Teater har han siden 1998 vært med på å sette sitt preg på teaterlivet blant studentene i Trondheim. I tillegg har han de siste årene blant annet vært ansatt ved Trøndelag Teater som prosjektleder, regiassistent og instruktør. Han har også satt opp egne produksjoner ved siden av dette. I tillegg til å være instruktør på UKErevyen, er han i høst foreleser i drama ved NTNU.

**Erle Buø, Skuespiller**

Alder: 23  
Kommer fra: Tromsø  
Studerer: Drama og teater

**Cicci Høyem, Skuespiller**

Alder: 25  
Kommer fra: Bærums Verk  
Studerer: Drama og teater

**Julie Østengen, Skuespiller**

Alder: 20  
Kommer fra: Kløfta  
Studerer: Drama og teater

**Andreas Medbøe Thoresen, Skuespiller**

Alder: 21  
Kommer fra: Oslo  
Studerer: Drama og teater

**Frode Eriksen, Skuespiller**

Alder: 24  
Kommer fra: Mo I Rana  
Studerer: Drama og teater

**Tine Aspaas, Koreograf**

Tine Aspaas gikk ut av Statens Ballett Høgskole, Pedagoglinjen i 1998. Siden da har hun blant annet undervist ved Statens Ballett Høgskole og Bårdar Danseakademi, samt koreografert og danset i ulike oppsetninger, danseforestillinger og musikaler. Hun har blant annet spilt i "Cabaret", "My Fair Lady" og "La Cage aux Folles" ved Oslo Nye Teater. I tillegg har hun vært danser i Oslo Danseensemble. Vi i UKErevyen er veldig glad for at hun ville forlate hovedstaden til fordel for Trondheim og UKA i høst.

**Kristian Karlsen, Skuespiller**

Alder: 24  
Kommer fra: Hakkadal  
Studerer: Historie

**Haakon A. M. Smestad, Skuespiller**

Alder: 20  
Kommer fra: Trondheim  
Studerer: Ved Teaterskole i Verdal

**Marianne Sævig, Skuespiller**

Alder: 24  
Kommer fra: Bergen  
Studerer: Ikke

**Tarjei Kufaaas Tellefsen, Skuespiller**

Alder: 25  
Kommer fra: Bærum  
Studerer: Produktutvikling og produksjon



**Revysjef**

Eli Anne Simensen

**Instruktør**

Erik Schøyen

**Koreograf**

Tine Erica Aspaas

**Forfatterkollegiet**

Synnøve Berg Holm  
Daniel Flathagen  
Eli Anne Simensen  
Endre Skjåk  
Frode Eriksen  
Morten Fiskvik  
Tarjei Kufaaas Tellefsen  
Tone Lye Ellefsen

**Regiassistent**

Lisa Tollefsen

**Sufflør**

Silje Sylte

**Koreografassistent**

Kristin Lippe

**Inspisient**

Elisabeth Ofstad

**Produksjonsassistent**

Astrid Pihl

**Skuespillere**

Andreas Thoresen  
Cicci Høyem  
Erle Buø  
Frode Eriksen  
Haakon M. A. Smestad  
Julie Østengen  
Kristian J. Karlsen  
Marianne Sævig  
Tarjei Kufaaas Tellefsen

**Scenografer**

Martin Skallerud  
Siv Haukebø

**Rekvisitører**

Silje Kalvik  
Maria Therese Engi

**Oberster**

Rein Kristian Raahøldt  
Jon Harald Grave

**Arbeidsledere**

Anders Bore  
Christen Bryn  
Gislaug Edland Loddgard  
Gunnar Dæhlen  
Håvard Vidme  
Marte Ulvund  
Paal Henrik Sandbu  
Rannveig Hågg Berge

**Teknisk inspisienter:**

Åsmund Elgvasslien  
Ida Kathrine Bjerke

**Konsulenter**

Arve Brustad Grønnevik  
Christian Andre Andresen  
Geir Terje Nevøy  
Per Kristian Roald  
Helge Juul

**Scenearbeidere**

Andreas Hægstad  
Asle Vaskinn  
Camilla Skar  
Erlend Wegger  
Hedvig Dahlen  
Hilde Lavik  
Karoline Andreassen  
Kjartan Hervik Johansen  
Kristin Hagene  
Magnus Fasting  
Martha Cecilie Nilsen

Niels Lassen  
Ove Pettersen  
Silje Sommerfeldt  
Steinar Kvålen  
Torill Kontorp  
Torstein Knutorp  
Øystein Aas  
Øyunn Hustveit

**Kostymedesigner**

Ragnhild Lian Solbakk

**Sminkør**

Anne-Joril Haugland

**Kostymetegnere**

Cecilie Marita Snare  
Ida Holdt Mathiesen  
Irene Eskedal  
Mari Hasund Ødegård

**Kostymesyere**

Anja Hennie Halmøy Fredriksen  
Astri Alund Williamsen  
Arnhild Finne  
Hilde-Kristin Edvardsen Sæter  
Ina Brørvig  
Kirsten Stuestøl Skottheim  
Kjersti Holte  
Kristin Telle  
Lene Hauge  
Siv Anita Nordgård  
Mari Ellefsen Horvli  
Mari Anne Bjørkmann  
Marit Irene Kvittem  
Nathalie Haayimb  
Unn Aursøy

**Kostymeslusker**

Ingrid Grændsen  
Kristin Søfringsdal  
Thomas Johannessen  
Eirik Svendby  
Linda Martinsen

**Orkesterleder**

Tom Alexander Solgård

**Komponistkollegiet**

Edvard Førre Erfjord  
Steinar Sommerset  
Tom Alexander Solgård  
Tor Martin Antonsen  
Sunniva Hovde

**Sangpedagog**

Sigrun Skårberg

**Repetitør/sangpedagogassistent**

Andrea Rydin Berge

**Kapellmester**

Ole Erik Ulvin

**Orkester**

Thomas Erstad  
Amund Stokke  
Torgeir Lassen  
Simen Nyhus  
Magnus Tvedt  
Martin Thaulow



**Korister**

Hanne Skille Reitan  
Marianne Schiefloe

**Noteskriver**

Vegard Bekken

**Lysmester**

Mads Knutsen

**Lyslag**

Siri Ellingsvåg Petersen  
Øystein Tråsdahl

**Lyslagkonsulenter**

Jonas Poul Aspenberg Fuglseth  
Ann Myhrer Østenby  
Ketil Størseth  
Kristianne Victoria Landstad Ervik

**Følgespottlag**

Morten "Skinnet" Nielsen  
Øyvind "Borre" Hestmann  
Nils Kobberstad  
Jens Henrik Andersen  
Gisle Aasgaard  
Jens Tønnesen  
Kjetil Størseth

**Lyd**

Tymon Bugajski  
Joachim Wille

**Myggansvarlige**

Tormod Erevik Lea  
Wanda Nyberg  
Torbjørn Sørby

**Styreleder**

Mari Raunsgard

**Storsalsansvarlig**

Mari Martinsen  
Erlend Bø

**Student-TV**

Linda Borge  
Guri Merete Smenes  
Natalya Sarch  
Kristine Johansson  
Roy Pettersen  
Linda Marie Borge

**Videokomiteén**

Geir Vevle  
Lars Petter Solevåg  
Eivind Venås

**Animatør**

Vegard Stolpnæsseter

Dag	Dato	Helg	Klokkeslett
Lørdag	8. okt		20.00
Mandag	10. okt		18.30
Tirsdag	11. okt		19.30
Onsdag	12. okt		18.30
Torsdag	13. okt		18.30
Fredag	14. okt	H	17.00 og 21.00
Lørdag	15. okt	H	17.00 og 21.00
Mandag	17. okt		18.30
Tirsdag	18. okt		18.30
Onsdag	19. okt		18.30
Torsdag	20. okt		17.00
Fredag	21. okt	S	18.30
Lørdag	22. okt	S	14.00 og 18.00
Søndag	23. okt	S	17.00 og 21.00
Tirsdag	25. okt		18.30
Onsdag	26. okt		18.30
Torsdag	27. okt	Y	18.30
Fredag	28. okt	G	17.00 og 21.00
Lørdag	29. okt	G	17.00 og 21.00
Søndag	30. okt		18.30

Forfatterkollegiet, UKA-05



Revyorkesteret, UKA-05



**Gjennom årenes løp har mange stått på UKAs scener, og noen av disse har gjort yrke av teater i ettertid. UKA skaper minner, og her er noen av minnene, både på godt og vondt, til Øyvind Brandtzæg og Marianne Meløy, begge for tiden aktuelle med revyen "NORGE MIDT-NORGE" som spilles på Trøndelag Teater.**

**Øyvind:** "Dette var i UKErevyen-95, og jeg skulle ut på scenen for å gjøre en Odd Børretzen-parodi. Ca. fem sekunder før jeg skulle ut på scenen, begynte jeg å blø neseblod. Helt utrolig mye. Men jeg tok meg sammen, og tenkte at jeg kan fullføre sketsjen ved å snufse, prøvde fast bestemt å holde det inne, og gikk ut på scenen. Det gikk selvfølgelig ikke. Etter tyve sekunder på scenen, greide jeg ikke å holde det inne

lenger. Så jeg lot det renne. Og det rant og det rant, nedover mikrofonen mens jeg sang. Det morsomme var jo at hele salen flirte slik de ellers brukte å gjøre på det stykket. For det var et bra stykke altså. Alle flirte, bortsett fra de to første radene, som så blodet som rant og syntes ustyrtelig synd på meg. Historien er kanskje litt sær, men moralen er jo at man som skuespiller bare må la det stå til. Brukket fot eller knekt arm, gi alt du har! Mikrofonen måtte naturlig nok kastes etterpå."

**Øyvind:** "fem av seks skuespillere som er med i revyen på Trøndelag Teater har faktisk vært med i Studentersamfundets Interne Teater. Det er viktig å påpeke at TTs revy ikke er i konkurranse med UKErevyen, men heller at de er en ressurs for hverandre."

**Marianne:** "UKA var en åpenbaring av kultur og moro, dugnadsinnsats og påfunn. At SIT setter opp 4 ulike produksjoner der man også er fri til å eksperimentere, betyr mye. Og jo, det er en artig fest."

**Marianne:** "Vi skulle spille barneteateret 'Hallo lille pyse'. Da havfruen skulle gjøre sin magiske og maritime entre i badekaret sitt, fant hun en sovende ukeslusk (revymedarbeider bak scenen) i karet. Det var Freddy, som etter dette ble kalt Freddy the-red-eye. Etter siste forestilling spilte teknikerne 'Hallo lille pyse' for oss skuespillere. Særlig Freddys tolkning av havfruerollen gjorde inntrykk. Replikken 'Her lukter det sushi' ble sagt mange ganger."

Øyvind Brandtzæg



Marianne Meløy



Bilder fra [www.trondelag-teater.no](http://www.trondelag-teater.no)





UKA-69 "prinkipo", UKA-69

I 1917 ble den første UKA-erevyen satt opp ved Studentersamfundet i Trondhjem. En trengte penger for å hindre Samfundet fra å gå konkurs, og ved å gi Trondheims befolkning revy, fikk man tynt nok penger ut av dem til at man klarte å redde Studentersamfundet. Dermed var UKA et faktum. De første UKA-ene bestod festivalen kun av revy. Etter hvert ble de andre gjengene på Samfundet bidragsytere til festivalen, og de senere tiårene har UKA også tilknyttet seg et bredt spekter profesjonelle utøvere. I dag er UKA Norges største kulturfestival.

I UKA-erevyens spede barndom ble forestillingen laget i løpet av noen korte høstuker. Det var dessuten vanlig at revyen ikke var helt ferdig til premieren, og man kunne se endringer i forestillingen langt ut i spilleperioden. Etter hvert som UKA-erevyens posisjon i Trondheim ble

sterkere, fikk også forestillingen et mer og mer gjennomarbeidet preg. Ett og et halvt år med forberedelser ligger bak årets forestilling. Siden våren 2004 har forfatterkollegiet jobbet med å skrive tekster og komponistene har skrevet musikk. Scenografer og kostymedesignere har laget skisser på hvordan kulisser og kostymer skal se ut, som scenearbeidere og syere senere har satt ut i livet. Litt etter litt har alle delene av det 130 manns store produksjonsapparatet jobbet seg frem til en ferdig forestilling. UKA-erevyen kan i dag sies å være Norges mest profesjonelle amatørrevy.

I og med at UKA-erevyen er UKAs eldste arrangement, hviler den på mange tradisjoner. Noe av innholdet i revyen skal være det samme hver gang; den skal blant annet inneholde en Trondheimsviser og en drikkeviser. En annen tradisjon er at forfatterkollegiet til UKA-erevyen gir navn til UKA. UKA-eravnet er både navnet på revyen og selve UKA. Det skal gjenspeile temaet til



UKA-93 "FABULA", UKA-93

revyen og gi publikum en liten pekepinn på hvordan forestillingen er. Tradisjonen tro er både innholdet i revyen og UKA-eravnet Trondheims best bevarte hemmelighet – helt frem til UKA starter.

Selv om UKA-erevyen hviler på mye tradisjon, er den kjent for å tenke videre og være nyskapende. Takket være studentenes ressurser, innsatsvilje og mot er det mulig å lage en forestilling man ikke ser maken til noe annet sted i hele landet. Studenter er kjent for å være grensesprengende, utfordrende og banebrytende, og dette er noe man ser resultater av i UKA-erevyen. Denne uredtheten gjør at man når lenger enn man vanligvis ville gjort. Med de ressursene som finnes i studentmassen i Trondheim kan man gjøre under. Det er på mange måter det vi gjør gjennom å arrangere UKA, og ved å lage UKA-erevy.

I årets revy vil vi ta pulsen på samfunnet, fange opp ting i tiden og kommentere dette. UKA-erevyen-05 nøyer seg ikke med å

skrape på overflaten. Vi vil vise publikum hva som skjer hvis man lar være å støtte seg til fasaden og heller kryper inn under skallet og leter etter kjernen. Vi vil ta publikum tilbake til utgangspunktet. Hva befinner seg der? Hvordan kommer man seg dit? Kan man klare seg uten fasaden?

Årets forestilling blir en helhetlig, modig og intelligent forestilling. UKA-erevyen-05 byr på fengende musikalske sekvenser, hylende morsomme sketsjer og et skrått blick på ting i tiden. Vi lover en dynamisk forestilling med mange overraskelser, både når det gjelder innhold, kostymer og scenografi. Vi vil få publikum til å le så de gråter, og vi lover deg at når du forlater Storsalen etter endt forestilling vil du føle deg forført.