

# INNHOOLD

UKE-SJEF  
REVYSJEF  
SUPERSTILLING  
INSPEKTØR  
DIKTER  
FOTOGRAF  
LAYOUT  
HALLMONITOR

Knut Arne Bjelland  
Rita Skjærgård  
Knut Anderson  
Åge Haareide  
Frida Nordmark  
Kjersti Stormark  
Ole Paus  
Filip Fjongsen

Kjære besøkende	04
Velkommen til UKErevy	08
Det moderne mennesket	09
UKEhilsen fra instruktørene	10
Oversikt over tider	12
Intervju med skuespillerne	16
Medvirkende i revyen	24
Sangtekster	35
Lykken er å finnes på UKA	51
???	54
UKErevy i 102 år	59
Noe er bare Tradisjon	66
Revyplakater	73
Info	78
Salongorkesteret	80
Candiss	81
Pirum	82
Strindens	83
Kirkevalgmaten	84
???	85
Barneteateret	86
Nattforestillingen	87
Supperevy	88
Revykafé	89
Takk til	90



# KJÆRE BESØKENDE

Lyset dempes, salen roer seg, stemming av instrumenter høres, forventningsfulle øyne retter seg mot scenen og plutselig, med et brak, er det i gang! Velkommen til forestilling! Velkommen til UKErevy!

UKA er Norges største kulturfestival og nesten hver dag under festivalen spilles det revy i det runde, røde. Vi er utrolig stolte av årest revy. UKA forandres annet hvert år, men likevel forblir den det samme. UKErevyen er hjertet av UKA og en av festivalens viktigste tradisjonsbærere. Festivalen er laget av frivillige UKEfunker, og det er også sangene i revyen. Studentersangen med stor S, "Nu klinger" springer ut fra UKErevyen i 1929 "Casa Rossa". Kanskje finner du en ny favorittsang eller en du kommer til å gå å tralle på de neste dagene når du ser en kjent fotballspiller eller går hjem fra nachspiel.

I veggene her i Storsalen på Studentersamfundet kan man ta og føle på tradisjonene til UKErevyen. Men det er ikke bare i Storsalen det spilles teater. Nytt av året er at vi også har fått vårt eget røde teaterhus, Intimen. Der kan du se en historie fra flere sider i Nattforestillingen eller dra på en reise til verdensrommet i Barneteateret.

Over 100 år har gått siden den første UKErevyen ble satt opp. Revyen har gjennom tidene belyst samtiden. I årets UKErevy setter vi fokus på den nye epoken som er preget av hjelpemidler som skal gjøre livet lettere for oss. Når disse fjernes, kan det oppstå mange forskjellige situasjoner.

Så lurt av deg at du kommer og ser "JUBIRAK"! Vi vil oppfordre deg til å roe ned tempoet i de to timene forestillingen varer. Nyt den, og ta vare på øyeblikkene vi har her og nå. UKA er jo der små øyeblikk blir store.

## UKEhilsen

SVANHILD DJUPEDAL,  
Teatersjef

GJERTRUD HOLE KJØSTOLFSEN,  
UKEsjef







## PRODUKSJONSAPPARAT

REVYSJEF	Martin Næss
NESTLEDER	Torunn Wigum Frøseth
INSTRUKTØR	Andreas Ven Langø Erik Bauck Bårdstu
INSPISIANT	Sofie Mehl Oda Frigg Endregaard



det er det store spennet



som gjør det så spennende

Et spenn er en bærende konstruksjon mellom to faste punkter. Den bærende konstruksjonen i Norconsult er innovasjon, tuftet på solid kompetanse og krevende utfordringer. Som å planlegge og prosjektere flyplasser eller kartlegge bestanden av flaggermus langs vei 535 utenfor Gøteborg i forbindelse med utbyggingsarbeider.

Det er vi som løser de vanskeligste oppgavene  
[norconsult.no/karriere](https://norconsult.no/karriere)

# VELKOMMEN TIL UKEREVY!

UKErevyen! Norges største og lengstlevende studentrevy. Nå er den her igjen, og vi er stolte av å få lov til tre inn i rekken og videreføre en over hundre år gammel revytradisjon.

Mitt eventyr startet i april 2014 da jeg ble far til den lille luringen, JUBIRAK. Han fikk raskt en mor, og godt over ett år senere har han vokst seg stor med hjelp fra over 150 frivillige studenter som har lagt ned utallige arbeidstimer. Vi har skrevet, øvd, bygget, sydd og planlagt. Det har vært både moro og slitsomt, og jeg er rørt av all innsatsen og skapergleden som ligger bak årets UKErevy.

En spesiell takk går til UKErevyens mor, og min høyre hånd. Torunn! Du er en bra dame og en bauta i revyapparatet.

Kjære publikummer, senk skuldrene og legg vekk alle bekymringer når du trer inn i revyvarmen. Det er med stolthet og glede vi tar dere med inn i Storsalen.

Velkommen inn og møt JUBIRAK!

MARTIN NÆSS,  
Revysjef



# DET MODERNE MENNESKET

Om du ikke helt vet hvilken retning du skal gå, kan du få en liten dings i hånden din til å spørre noen bokser i verdensrommet hvor du er og hvor du skal, og så viser den deg det.

Fra verdensrommet!

Og om du blir sulten kan du bare bruke den samme dingsen til å kontakte et annet menneske et helt annet sted, som kommer med ferdiglaget middag til deg. Ofte er det attpåtil god mat! Og den kommer fortere enn noen kan løpe, fordi flere millioner år gamle planter og dyr eksploderer inne i en motor som ble laget på andre siden av planeten.

Hjemme har du en kran som gir deg rent drikkevann, når du vil. Helt sant! Verdens mest dyrebare ressurs kommer bare rett ut av veggen, så mye du vil!

Er du fornøyd nå?

PÅL YTREHUS IBREKK,  
Forfatterkollegeleder



# UKEHILSEN FRA INSTRUKTØRENE

Vi trer ydmykt inn i en lang revytradisjon. UKErevyen har vært Norges største studentrevy helt siden 1917. I snart hundre år har den vært et samlingspunkt for studenter og feststemte gjester fra hele landet.

Det har vært en ære å få jobbe med så mange dyktige mennesker. Vi har hatt det kunstneriske ansvaret, men den største innsatsen er gjort av alle de frivillige. De har jobbet dag og natt for at JUBIRAK skal bli en fantastisk revy, og vi er rørt over dugnadsånden vi har fått oppleve.

Som nyutdannede skuespillere er vi selvsagt opptatt av det sceniske, men vi har også lagt stor vekt på musikken. Vi håper dere er enige i at det har resultert i et variert og engasjerende musikkbilde.

UKA betyr mye for Samfundet. Samfundet betyr mye for Trondheim. Trondheim betyr mye for oss. Og selv om vår jobb stopper her, vil minnene vare evig.

«Trondhjæm, du e det mitt hjerte vil ha  
Og mitt hjerte ska aldri dra herfra.»

Vi ønsker deg en god opplevelse!

ANDREAS OG ERIK,  
Instruktørene



## KUNSTNERISK FORUM

REVYSJEF	Martin Næss	KOREOGRAF	Susanne Othilie Gulbrandsen
NESTLEDER	Torunn Wigum Frøseth	KOSTYMEDESIGNER	Benedicte Iversen
INSTRUKTØR	Andreas Ven Langø		Elin Stømner
	Erik Bauck Bårdstu	SCENOGRAF	Øystein Bakken
INSPISIANT	Sofie Mehl		Andrea Tøn
	Oda Frigg Endregaard	OBERST	Anne Marte Haug Olstad
FORFATTERKOLLEGIELEDER	Pål Ytrehus Ibrekk	REKVISITØR	Frederik Kristoffersen
FORFATTER	Mari Brekke Djuve		Christer Rebni
	Ingrid Wold	LYSMESTER	Sigve Lien
	Johannes Gihle Bruteig	LYSLAG	Magnus Danielsen
	Mak Ćemalović		Torhild Morvik Ringset
	Torgeir Bryge Ødegården	LYD	Andreas Trollvik
	Jonas Boym Flaten	VIDEOMESTER	Magne Halvorsen
KOMPONISTKOLLEGIELEDER	Nicklas Eriksson	LYSREKLAMESJEF	Tor Inge Urke
	Gaute Einebakken Eliassen		Simen Sollihøgda

# OVERSIKT OVER TIDER

## Revyen

UKE **1**

DATO	TID
03.10.	kl. 19:00*

UKE **2**

DATO	TID
06.10.	kl. 18:00
07.10.	kl. 19:30
08.10.	kl. 18:00
09.10.	kl. 17:00*
09.10.	kl. 21:00*
10.10.	kl. 17:00*
10.10.	kl. 21:00*
11.10.	kl. 18:00

UKE **3**

DATO	TID
13.10.	kl. 18:00
14.10.	kl. 18:00
15.10.	kl. 18:00
16.10.	kl. 17:00**
16.10.	kl. 21:00**
17.10.	kl. 17:00**
17.10.	kl. 21:00**
18.10.	kl. 18:00

UKE **4**

DATO	TID
20.10.	kl. 18:00
21.10.	kl. 19:30
22.10.	kl. 18:00
22.10.	kl. 21:00*
23.10.	kl. 17:00*
23.10.	kl. 21:00*
24.10.	kl. 15:00**
24.10.	kl. 18:00*
25.10.	kl. 20:00

Revyen spilles i Storsalen  
\* galla, \*\* pent antrekk

# Barneteateret

«Cirka absolutt nesten krusedull»

UKE 1

DATO	TID
04.10.	kl. 13:00
04.10.	kl. 16:00

UKE 2

DATO	TID
07.10.	kl. 17:30
08.10.	kl. 17:30
09.10.	kl. 17:30
10.10.	kl. 13:00
10.10.	kl. 16:00
11.10.	kl. 13:00
11.10.	kl. 16:00

UKE 3

DATO	TID
14.10.	kl. 17:30
15.10.	kl. 17:30
16.10.	kl. 17:30
17.10.	kl. 13:00
17.10.	kl. 16:00
18.10.	kl. 13:00
18.10.	kl. 16:00

UKE 4

DATO	TID
19.10.	kl. 17:30
20.10.	kl. 17:30
21.10.	kl. 17:30
24.10.	kl. 13:00
24.10.	kl. 16:00
25.10.	kl. 13:00
25.10.	kl. 16:00

Barneteateret spilles i intimen

# Nattforestillingen

Nattforestillingen 20 år: «Badet i Solskinn»

UKE 1

DATO	TID
02.10.	kl. 20:00
04.10.	kl. 19:00
04.10.	kl. 21:00

UKE 2

DATO	TID
05.10.	kl. 20:00
06.10.	kl. 20:00
09.10.	kl. 20:00
09.10.	kl. 22:00
10.10.	kl. 19:00
11.10.	kl. 19:00

UKE 3

DATO	TID
12.10.	kl. 20:00
13.10.	kl. 20:00
13.10.	kl. 22:00
15.10.	kl. 20:00
15.10.	kl. 22:00
18.10.	kl. 19:00
18.10.	kl. 21:00

UKE 4

DATO	TID
19.10.	kl. 20:00
20.10.	kl. 20:00
21.10.	kl. 20:00
24.10.	kl. 19:00
24.10.	kl. 21:00
25.10.	kl. 19:00
25.10.	kl. 21:00

Nattforestillingen spilles i intimen

# Revykafé

DATO	TID
09.10.	kl. 20:00
10.10.	kl. 20:00
23.10.	kl. 20:00
24.10.	kl. 17:00

Revykafé spilles i Daglighallen

# Supperevyen

DATO	TID	DATO	TID
10.10.	kl. 12:30	18.10.	kl. 14:00
10.10.	kl. 14:30	24.10.	kl. 13:00
11.10.	kl. 14:00	24.10.	kl. 15:00
		25.10.	kl. 14:00

Supperevyen spilles i Edgar

# SKUESPILLERE REVYEN

## Christoffer Venås, 25

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Arbeidssom  
Ranheimsgutt  
Negativ

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Jeg vært med i en del skolemusikaler og slikt opp i gjennom årene hvertfall. Medlem av SIT siden 2011.

### HVA ER DIN DRØMMEROLLE?

Kunne veldig gjerne tenkt meg å spille Monsieur Thénardier, han slemme verten, fra Les Misérables.



## Jonas Boym Flaten, 22

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Grom  
Ryddig  
Real

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Jeg var med i (den ekte) Kattarevyen på Hamar. Var også med i Nattforestillingen i UKA-13, og har vært med i SIT siden det.

### HVILKEN SKUESPILLER(INNE) VIL DU GJERNE BLI SAMMENLIKNET MED?

Jeg kunne nok gjerne blitt sammenliknet med Arnold Schwarzenegger, jeg har da hvertfall trent en del i det siste.







## Ingeborg Magerøy, 22

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Samvittighetsslave  
Barnslig  
Potet.

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Jeg har egentlig ikke sånn altfor mye erfaring innenfor teater. Jeg har sunget mye i Ten Sing, og har blitt litt drama der. Ble tatt opp i SIT i begynnelsen av 2015.

### HVA HUSKER DU BEST FRA UKA-15 OM TI ÅR?

Kommer uten tvil til å huske den unike stemningen på øvinger. Det er en herlig blanding av tull, tøys, produktivitet og fokus som er så fantastisk å være del av. Absolutt minneverdig til ti år fra nå.



## Brynjar Larssen Bakken, 24

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Oppmerksomhetssøkende  
Alltid glad  
Lettsvett

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Drevet masse med revy opp i gjennom årene. Ungdomsskole- og russerevy i Lillehammer, Nablarevyen i to år. Er nok mest stolt av statistrollen min i Kong Curling, da jeg satt bare to seter fra Ane Dahl Torp!

### HVA HUSKER DU BEST FRA UKA-15 OM TI ÅR?

Kommer til å huske den siste halvtimen rett før første premiere. Litt mer presist så er det vel egentlig den fysiske smerten av nervøsitet den siste halvtimen rett før premiere jeg kommer til å huske best.

## Håkon Vikøren, 22

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Jovial  
Oppegående  
Yr

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Var med i revy da jeg gikk på videregående, og en oppsetning av Kardemomme by i året mitt på folkehøyskole. Ellers har jeg vært med i SIT siden 2014.

### HVILKEN SKUESPILLER(INNE) VIL DU GJERNE BLI SAMMENLIKNET MED?

Tom Cruise! Fordi han har pøket Katie Holmes.



## Sindre Tveiten, 23

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Positiv  
Omsorgsfull  
Humoristisk

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Jeg har faktisk spilt i to Olsenbanden Jr.-filmer, i 2005 og 2007, som medlem av Biffenbanden. Ellers har jeg vært med i litt skolerevy, russerevy og slikt. Medlem av SIT siden begynnelsen av 2015.

### HVA ER DIN DRØMMEROLLE?

Jeg har veldig, veldig lyst å spille Simba i Løvenes Konge. Gjerne i musikalsk sammenheng.





## Mari Brekke Djuve, 25

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Flåsete  
Fresk  
Freidig

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Gikk dramalinja på videregående (sammen med Ine). Tok også ett år med drama på Romerike folkehøyskole. Har ellers alltid drevet med barneteater og diverse teaterprosjekter, blant annet noe som heter "Den Mangfaldige Scenen". Har også drevet mye med sang. Ble tatt opp i SIT i begynnelsen av 2015.

### HVA ER DIN DRØMMEROLLE?

Jeg har kjempelyst til å spille Harry Potter i musikalen om hele hans liv. Den er dessverre ikke skrevet eller planlagt enda, men jeg kan vente, jeg.



## Kaisa Grimsby Leskinen, 26

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Eldst  
Klokest  
Vakrest

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

På videregående gikk jeg dramalinja, og var aktiv i noen ungdomsteatergrupper. Har også vært litt med på litt amatørimpro i Oslo. Med i SIT siden 2015.

### HVA ER DIN DRØMMEROLLE?

Har veldig lyst å spille Nora fra Ibsens "Et Dukkehjem". Jeg liker det at Ibsen var tidlig ute med slike feministiske tanker, og det at stykket er like aktuelt i 2015 som det var den gang.

## Henriette Motrøten, 24

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Klønete  
Matglad  
Blid

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Jeg har drevet litt med skoleteater og slikt, men utover det har jeg ikke sånn veldig mye erfaring. Ble med i SIT i begynnelsen av 2015.

### HVA ER DIN DRØMMEROLLE?

Min drømmerolle må være det å få lov til å spille Benjamin "Ben" Cartwright i den gamle western-serien Bonanza.



## Ine Vargset, 24

### BESKRIV DEG SELV MED TRE ORD.

Artigkar  
Samvittighetsfull  
Kaldt-vann-pyse

### HVILKEN BAKGRUNN HAR DU INNENFOR TEATER?

Gikk dramalinja på videregående (sammen med Mari). Jeg har blant annet vært med i noe som heter KastMasken, et teaterprosjekt med fokus på rus- og alkoholforebygging. Ble tatt opp i SIT i 2014.

### HVA HUSKER DU BEST FRA UKA-15 OM TI ÅR?

Det jeg kommer til å huske best må være da jeg fikk omgangssyke samme dag som vi skulle bli fotografert. Det var ingen god dag.







## SKUESPILLERNE

### SKUESPILLERE

Ingeborg Magerøy  
Kaisa Grimsby Leskinen  
Mari Brekke Djuve  
Henriette Motrøen  
Ine Ingrid Vargset  
Brynjar Larssen Bakken  
Sindre Tveiten  
Christoffer Venås  
Håkon Vikøren  
Jonas Boym Flaten

Vi ser etter graduates som deler Stines definisjon av:

# Umulig [ɰ'mɘ:lɪ]

Mulig over tid med de rette idéene.



### STINE

2010 Marin teknikk NTNU  
2015 Strukturingeniør Plattformteknologi Statoil

I årene som kommer vil verden trenge mye mer energi og mye mindre utslipp. I Statoil ønsker vi å være en del av løsningen på disse utfordringene. Vi drives av en målsetning om aldri å slå oss til ro med løsninger som fungerer bra nok, men lete videre etter løsninger som fungerer enda bedre. Hvis du ser etter muligheter i enhver utfordring, er det ingen grenser for hvor langt din nysgjerrighet kan føre deg.

Grav litt dypere på [statoil.com/careers](https://statoil.com/careers)

Statoil. Kraften i det mulige



Statoil



Teaterseksjonen er ansvarlig for alt som skjer av revy og teater under UKA. De tekniske gjengene som hører til på samfundet kommer også inn under denne seksjonen. I tillegg til UKErevyen, kan teaterseksjonen tilby barneteater, nattforestilling og improteater. Som en kjærlighetserklæring

til gamle UKErevyer kan UKA også presentere Supperevyen for tiende år på rad. Denne bredden skal sikre et nyskapende teaterprogram som alle kan ha glede av. I mer enn ett år har teaterstyret hatt det overordnede ansvaret for at UKAs teatertilbud skal leve opp til forventningene.

# MEDVIRKENDE I REVYEN



## FORFATTERKOLLEGIET

FORFATTERKOLLEGIELEDER  
FORFATTER

Pål Ytrehus Ibrekk  
Mari Brekke Djuve  
Ingrid Wold  
Johannes Gihle Bruteig  
Mak Ćemalović  
Torgeir Bryge Ødegården  
Jonas Boym Flaten  
Nicklas Eriksson





## ØVINGSAPPARATET



**INSTRUKTØR**

Andreas Ven Langø

**SANGPEDAGOG**

Erik Bauck Bårdstu

**KOREOGRAF**

Hilde Knedal Andersen

**REPETITØR**

Susanne Othilie Gulbrandsen

Ole Håkon Kvelstad Hallem

Hanne Nordengen

**HELSEANSVARLIG**

Nina Heir

**KAPPELLMESTER**

Erik André Jakobsen

**INSPISENT**

Oda Frigg Endregaard

Sofie Mehl



## BAND/MUSIKERE

**KOMPONISTKOLLEGELEDER  
KOMPONIST**

Gaute Einebakken Eliassen

Ole Håkon Kvelstad Hallem

Einar Kjensmo Fuglerud

Erik Bauck Bårdstu

Erik André Jakobsen

**KAPPELLMESTER (SAKSOFON)**

**TROMMER**

Eirik Fagerstett

**TROMBONE**

Eirik Nordengen

**FLØYTE**

Hanne Sommerfelt

**GITAR**

Herman Wildhagen

**FIOLIN**

Ingrid Marie Heiene

**BASS**

Runar Huse

**TANGENTER**

Torbjørn Kobberstad





## KULISSE

### OBERST

Frederik Kristoffersen  
Anne Marte Haug Olstad

### SCENOGRAF

Andrea Tøn  
Øystein Bakken

### KULISSESJEF REKVISITØR

Jørgen Jackwitz  
Christer Rebni  
Sigve Astrup Lien

### TEKNISK INSPISIANT

Simen Waaler  
Bjørnar Berli

### KULISSEARBEIDS- LEDER

Sofie Afseth  
Elise Sterner  
Bjørnar Dalsnes  
Audun Matre Meinich  
Eivind Jahr Kirkeby  
Even Stokke  
Tobias Hartvedt Knudsen  
Line Tysdahl  
Jan-Magnus Neverdal  
Caroline Hatlebrekke Husebø  
Sophie Schönfeldt Karlson

### KULISSE- ARBEIDER

Sverre Løvskar  
Katrine Roland  
Ole Kudsk Hansen  
Jostein Løwer  
Rebekka Aarskog  
Gunnar Bjercke  
Aigars Tumanis  
Anton Andreas Hansen  
Stine Helmerstuen Farnen  
Ingrid Tellefsen Relling  
Even Ødegaard Tysdahl  
William Larsen  
Karl Svantorp  
Eline M Dybfest  
Urikke Schönfeldt Larsen  
Martin Snellingen  
Mari Sundbye Foberg

### KULISSE- ARBEIDER

### KONSULENT

Erik Trondsen  
Snorre Fjellvang  
Halldis Krossøy

Ole Bauck  
Petter Kolling Johansen  
Alexander Vetnes  
Paal Henrik Sandbu  
Joakim Wold  
Ingrid Grændsen  
Jon Harald Grave  
Vegar Aabrek  
Carl Bergan  
Vilde Fluge  
Silje Vestues  
Kikki Stokstad Haug  
Anders Kalviknes Bore  
Marit Hølmo Fasting  
Øystein Grændsen

## KOSTYME

### KOSTYMEDESIGNER

Benedicte Iversen  
Elin Stømner

### KOSTYMESJEF KOSTYMEARBEIDSLEDER

Live Jacobsen  
Marita Røilid  
Amanda Jørgine Haug  
Frøydis Grann  
Anja Mårjá Nystø Keskitalo  
Marte Jansen  
Kristin Sofie Ruud  
Anne Cathrine Saarem  
Andrea Marie Festøy  
Kristin Morvik Torød

### SYER

### SYER

Frida Haugen  
Hedda Sandvik  
Helle Faugstad  
Karina Bøe  
Ingrid Grønnæss  
Janancija Arulanantham  
Line Bragstad  
Mie Marie Grønning  
Ragnhild Bakli  
Stine Espelien  
Silje Engeland  
Guro Heitun

### SMINKØR- ASSISTENT KOSTYMESLUSK

Marte Hassel  
Hanne Edfelt

### KONSULENT- KOSTYME

Ida Therese Håverstein  
Ingrid Støen  
Kjersti Elisabeth Midtbø  
Kristin Sundby  
Tanja Rotabakk  
Marthe Sofie Øhra  
Marie Haugerud  
Johanne Rystad





## LYD

LYD  
MEDLYD  
FK-SJEF  
LYDBRIGADER

Magne Halvorsen  
Otto Lote  
Åsta Wibe  
Håvard Barkhall  
Andreas O. Hårklau  
Øyvind Kjelstad  
Ola Myhre  
Jakob Vennerød  
Torgeir Aadland  
Bente Blænes  
Brynhild Risnes  
Ingvild Sveta Øglænd

MYGGSLUSK

## LYS

LYSMESTER  
LYSLAG  
  
REGISJEF  
KONSULENT  
FØLGESPOTLAGET

Magnus Danielsen  
Torhild Morvik Ringset  
Andreas Trollvik  
Kjersti Blauenfeldt Næss  
Katrine Kvilekval  
Hans Kristian Henriksen  
Yngve Syrtveit  
Øyvind Hestmann  
Nils Kobberstad  
Reidun Skar  
Nils Ludvig Brandsdæg  
Jens Tønnesen  
Jens-Henrik Andersen  
Per Olav Bringsvor Floe  
Ketil Aas-Johansen

BLONDIELAGET



## LYSREKLAMEN

LYSREKLAMESJEF  
LYSREKLAMIST

Simen Sollihøgda  
Eline Stenwig  
Marie Henriksen  
Knut Aldrin Wikström  
Snorre Nilssen Vestli  
Åsmund Eldhuset  
Øystein Smith  
Håkon Eide  
Morten Liland  
Ivar Eriksen  
Jan Ove Saltvedt

KONSULENT



## VIDEOKOMITÉEN

XXX    xxx



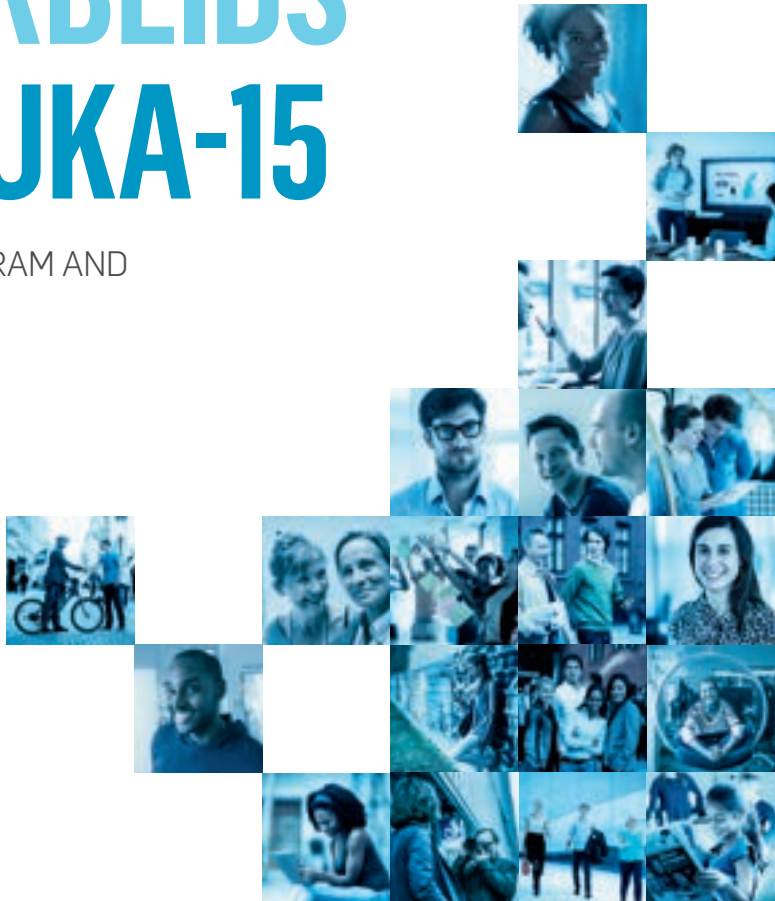


**SCHIBSTED**  
MEDIA GROUP

# STOLT SAMARBEIDS- PARTNER AV UKA-15

LEARN MORE ABOUT US, OUR TRAINEE PROGRAM AND  
INTERNSHIPS AT [WWW.SCHIBSTED.COM](http://WWW.SCHIBSTED.COM)

**EMPOWERING PEOPLE  
IN THEIR DAILY LIFE**





ÅPNINGSANG

POST-NACHSPIEL-VISE

VI LØSER DET OVER EN ØL

Æ SKA ALDRI DRA HERFRA

TOILLDAG!

# SANGER





# Post-nachspiel-vise (Studentvise)

Tekst: Forfatterkollegiet 2015

Melodi: Erik Bauck Bårdstu  
Arr: Gaute E. Eliassen

♩=75 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G Cmaj<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> Dm

Æ vå - kne en mår-ra,\_\_\_ hal-sen e sår og kald Ka e klok ka?\_\_\_ Ka skje-dde? E det

4 E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/D E<sup>7</sup>/C E<sup>7</sup>/H 3 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G Cmaj<sup>7</sup>

ons - dag i dag? Og kor e æ no? Æ må ut\_\_\_ her - i- fra,\_\_\_ kom mæ hjem Har vel

7 Fmaj<sup>7</sup> Dm E<sup>7</sup> Am Am(maj<sup>7</sup>) C/E Fmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> G

dru-kke opp sti-pen-det ig jen\_\_\_ Ut - e e det regn, lø - van e glatt, og reg-net

11 Fmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> G Fmaj<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G# Am G

trykk-e mæ ned, æ tar hæ - lan min fatt og rus-le ut Æ e så kald, æ e så klar,\_\_\_ æ e så trist Har ei

15 F/C G/H Am

ø - ving ig - jen\_\_\_ med ut - gått frist\_\_\_ Æ

17 3 Am<sup>7</sup> 3 3 A<sup>7</sup> 3

ten - ke - på snus, tar han-da i lom-ma, ka e det æ finn? Trusa mi?

**Vers 1**

20  $\text{♩} = 150$  C G G#°  
 Æ går her i by - en rett und - er regn - sky - an Tar

25 Am E7 C  
 hand - a i lomm - a, ka e det æ finn? Der e det ei tru - se, —

31 G G#° Am G(sus4)  
 æ kjen - ne blod - et bru - se Æ sjer opp på so - la, og sky - an for svinn

**Refreng**

36 G C C/H C/A C/G F G  
 Trond - hjem by, — æ dan se ned - o - ver din av - e - ny, og æ —

41 C/G E/G# Am F G C **8**  
 — kjen - ne da - gen gry, — og æ fø - le æ e født på ny —

**Vers 2**

53 G G#° Am  
 La mæ pass - er - e, det e æ som re - gje - re En ti - ger i krat

58 E7 C G  
 - tet, æ fang - e det æ vil Ut for å fes - te, for - tjen - e kun det bes

64 G#° Am G(sus4) G  
 - te No e æ i far - ta, og æ får det til —

**Refreng**

69 C C/H C/A C/G F G C/G E/G#  
 Trond - hjem by, — æ dan - se ned - o - ver din av - e - ny, og æ — kjen - ne da - gen gry,

74 Am F G C  $\text{♩} = 100$  G/H Am  
 — og æ fø - le æ e født på Love, love, love

77 C G/H Am Dm C G/H Am  
 Love, love, love Love, love, love, love,

**SAX-SOLO** **Refreng**

80 G F  $\text{♩} = 150$  **12** C C/H C/A C/G F  
 love, love Trond - hjem by, — vi dan - se ned - o - ver din

96 G C/G E/G# Am F G  
 av - e - ny, og vi — kjen - ne dag - en gry, — og vi fø - le vi e født, vi fø -

100 Dm7 G F/A G/H C  
 - le vi e født, vi fø - le vi e født på ny —



# Vi løser det over en øl

(Drikkevise)

Tekst: Forfatterkollegiet 2015

Komponistkollegiet v/ Gaute E. Eliassen

Vals ♩=140

D A D G D G

Vår ver-den den er full av dis-putt-er og an-net møl o-ver

7 F# G A C#° D C#° Hm

små bag-a - tel-ler, ja, de kjef-ter og desmell-er Folk his-ser seg sånn opp, det

13 G E/G# A D Em7 D/F# E/G# A<sup>11</sup>

sti-ger til et brøl, mens jeg si - er sin-dig: Bli med og ta en

19 G D/F# E7 Em7 A D A

øl, en øl! Vi lø - ser det øv - er en øl!

Har du problemer med dama?  
Tenkt for mye på deg sjøl?  
Har du spilt på en annen bane,  
som en gammel uvane?  
Mens hun skriker helt hysterisk,  
og alt blir bare krøll,  
kan du bare si helt rolig:

Bli med og ta en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl!

Har du kanskje mistet jobben  
og kommet ut av kjøll?  
Fordi sjefen din fornemte  
at regnskapet ikke stemte?  
Mens han freser og han hveser  
og kaller deg en bondeknøl,  
kan du si helt edruelig:

Bli med og ta en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl!

Er lommeboka skrapa,  
leiligheten er et høll?  
Har sofaen blitt hentet  
fordi regningene ventet?  
Har du skreket til skattefuten  
så kjeven ble helt støl?  
Da bør du heller si fornuftig:

Bli med og ta en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl!

Har du tenkt å løse gåten,  
så bare ikke nøl  
Ta en tur til Midt-Østen  
Mann deg opp og høyne røsten  
Mens kulene hagler,  
og du står i en blodpøl,  
kan du bare si fredsommelig:

Bli med og ta en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl, en øl!  
Vi løser det over en øl!

# Æ ska aldri dra herfra (Trondhjemsvise)

Tekst: Forfatterkollegiet 2015

Komponistkollegiet v/ Ole Håkon K. Hallem

## Jazzballade, straight

### INTRO

Cmaj7 C<sup>9</sup>/E Fmaj7 Fm<sup>6</sup>(add9) C/G D<sup>(b9)</sup> G<sup>(b9)</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>/G G<sup>(b9)</sup>

### VERS 1

6 Cmaj7 C<sup>9</sup> Fmaj7 Fm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> C/G A<sup>7</sup>(#5) A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>o</sup> G<sup>7</sup>

ga-tan ligg lø-vet så tjukt og så rå - tt, og sky-an på himmel'n, dæm smi le så små-tt To

10 Cmaj7 C<sup>9</sup>/E Fmaj7 Fm<sup>6</sup>(add9) C/G D<sup>(b9)</sup> G<sup>(b9)</sup> C<sup>6</sup> Dm<sup>7</sup>/G

rægn-drå - pa traff mæ på pan-na i sta', og du sa: Du må ald-ri dra her - fra

### VERS 2

14 Cmaj7 C<sup>9</sup> Fmaj7 Fm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> C/G A<sup>7</sup>(#5) A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>o</sup> G<sup>7</sup>

Nid-el - va syng på en ve-mo - dig sa - ng, når æ rus - le ov - er hu en sis - te ga-ng

18 Cmaj7 C<sup>9</sup>/E Fmaj7 Fm<sup>6</sup>(add9) C/G D<sup>(b9)</sup> G<sup>(b9)</sup> C<sup>6</sup>

Bri-sen fra Elg-e-sæt - er va varm-er i da-g, da du sa: Du må ald-ri dra her - fra For

### BRO 1

22 C<sup>o</sup>/F# C/G E<sup>7</sup>/G# Am<sup>7</sup> /G F<sup>(add9)</sup> C/E D<sup>9</sup> G<sup>(sus4)</sup> G

Trond-hjem og æ, vi e li - ke vi to Litt ro - tat i hå-ret, men inn - ma-ri go' Æ

26 C C/H Am Am/G F Fm<sup>6</sup> C/G G<sup>7</sup> G#<sup>o</sup> Am Ab<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>/G G<sup>7</sup>

fell - e ei tå-re når æ sjer på det som va, og du sa: Du må itj dra her - fra

### VERS 3

30 Cmaj7 C<sup>9</sup> Fmaj7 Fm<sup>6</sup> Fm<sup>7</sup> C/G A<sup>7</sup>(#5) A<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>o</sup> G<sup>7</sup>

Nid-ar - os-do-men, den vinke bort hi - t, og Bakk-land-et fyl - les av sol og bli kvi-t Æ

34 Cmaj7 C<sup>9</sup>/E Fmaj7 Fm<sup>6</sup>(add9) C/G D<sup>(b9)</sup> G<sup>(b9)</sup> C<sup>6</sup>

hørt-e han Ol - av kvisk-re i sta', og han sa: Du må ald-ri dra her - fra Og

### BRO 2

38 C<sup>o</sup>/F# C/G E<sup>7</sup>/G# Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F<sup>(add9)</sup> C/E D<sup>9</sup> G<sup>(sus4)</sup> G<sup>7</sup>

no har æ pakka i ko - ffert og sækk Må snu næ - sa mot sør og reis vækk Æ

42 C E<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> Fm<sup>6</sup> C G/H Am Em/G F<sup>(add9)</sup>

tænkt at det va ov - er, me - n: Æ vil all - tid ha en tro-fast vænn, et

46 C/E G<sup>(sus4)</sup> G<sup>7</sup> F<sup>(add9)</sup> C/E Dm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E Fmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/G

sted som all-tid e hjem Og det e du, Sam-fund-et Æ trur æ æl - ske

Siste vers

50 A G<sup>6</sup>/A A<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup> D<sup>9</sup> G<sup>maj7</sup> G<sup>m6</sup> G<sup>m7</sup> D/A H<sup>7</sup>(#5) H<sup>7</sup>

dæ Et hjer-te i Trond-hjæm, en bunn-so - lid væ - nn Stu-den-ter-sam-fund-et, æ

54 E<sup>9</sup> A<sup>o</sup> A<sup>7</sup> D<sup>maj7</sup> D<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>maj7</sup> G<sup>m6</sup>(add9)

sjer dæ i - gjæ - n For Trond-hjæm, du e det mitt hjer-te vil ha - a

57 D/A E<sup>(b9)</sup> A<sup>9</sup> A<sup>(b9)</sup> D<sup>6</sup>/

Og mitt hjer - te ska al - dri dra her - fra

# Toilldag!

Tekst: Forfatterkollegiet 2015

Komponistkollegiet, v/ Ole Håkon K. Hallem

Showtune, Swing! ♩ = 200

VERS

B<sup>b6</sup> F<sup>7</sup> F<sup>9</sup>

Æ våk-ne i mi sæng— Har lig-gi litt for læng,— så æ

7 B<sup>b6</sup> F<sup>7</sup> C<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup>/A B<sup>b6</sup>

hop-pe ut og spring i - mot do-dø - ra Kaf-fen styr-tes ned— For

13 F<sup>7</sup> F<sup>9</sup> F<sup>o</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b6</sup>

æ må kom mæ raskt av sted Hvis itj, så kjæm æ heilt bak i køa—

18 F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>b6</sup> E<sup>o</sup> B<sup>b</sup>/F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

Æ har sjeidd mæ ut et varp, må vær der åt-te sharp— No har æ sjans-en

24 B<sup>b</sup><sup>o</sup>/C F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>b7</sup> D<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> F<sup>o</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup>

te å spar nån kro - na Mot by'n så sett æ kurs— Og no hø - re æ et brus

30 Am<sup>7</sup> B<sup>b</sup><sup>o</sup> G<sup>7</sup>/H C<sup>7</sup> G<sup>b7</sup> F<sup>7</sup> **poco rit.** C<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup>/A

— Det e kon-sum-mas-sens fan-tas - tis ke to - na— Det ly - der:



**REF A tempo**

36  $Bb$   $Bb^{maj7}$   $Bb^6$   $Gb^7/Db$   $Bb^6$   $F^7$   
 Toill -dag, en - de - lig, un - na vei! Sjø kvar-da'n bli brått en fæst, kom syng

42  $Bb/D$   $F^7/Eb$   $C^7/E$   $F^7$   $Cm$   $Cm^{(maj7)}$   $Cm^7/F$   $F^7$   $Gm^7$   $C^7$   $H^7$   $Bb^7$   
 med oss, tjo - hei! Toill - dag, fad - de ri, fad-de - rei! Godt å gjør et

49  $A^7$   $Ab^7$   $E^{\circ}$   $F^7$   $C^7/G$   $F^7$   $Bb$   $Bb^{maj7}$   $Bb^6$   $Gb^7/Db$   $Bb^6$   $G^{\circ}$   $F^7/A$   
 gi - ga-kupp på Tor - get (Oh yeah!) Toill - dag, du og æ går i lag, her kan du

56  $Bb^6$   $Bb^9$   $Eb^6$   $Eb$   $Eb^9$   
 kjøp, men og - så ba - re kik - ke Ta fa - mi - li - en med, gjør en

62  $Bb/D$   $Db^{\circ}$   $Bb/F$   $Ebm^7/Gb$   $G^{\circ}$   $F^7$   $Bb^6$  **2**  
 deal el - ler tre, for det e Toill - dag i dag!

Vers 2:

Det shoppes med pasjon, fra torget te stasjon'  
 Jaggumæ e hele byen samla  
 Vi ler og danse swing, te kapitalens klingeling  
 Drar kortet mens vi smile ubekymra

Og så sjer æ te og med, ei fra Svartlamon, tænk det!  
 Hu klarte jammen itj å hold sæ unna  
 Og hu går hand i hand, med en kjækk Singsaker-mann,  
 for på Toilldag så e alle sammen vænna!

Syng med oss!

Ref.

**Sakte** **SISTE REF accel.**

70  $F^7$   $C^7/G$   $F^7/A$   $Bb$   $Bb^{maj7}$   $Bb^6$   $Gb^7/Db$   $Bb^6$   $F^7$   
 Spag - hætt - ti, skinn - vest og Earl Grey, lis - se - slips, tænn - nis - sokk,

77  $Bb/D$   $F^7/Eb$   $C^7/E$   $F^7$   $Cm$   $Cm^{(maj7)}$   $Cm^7/F$   $F^7$   $Gm^7$   $C^7$   
 smør og læv - ver - pos - tei! Øy - e - drå - pa med næ - se spray,

**molto rit.**  
 83  $H^7$   $Bb^7$   $A^7$   $Ab^7$   $E^{\circ}$   $F^7$   $Db^7/Ab$   $Gb^7/Bb$   
 hel - el - æk - trisk u - te - grill med fy - ring (Fin ting!)

**accel.**  
 88  $H$   $H^{maj7}$   $H^6$   $G^7/D$   $H^6$   $G^{\circ}$   $F^{\#7}/A^{\#}$   $H^6$   $H^7$   $E^6$   
 Silk - lom - tør - kel, gal - van - i - sert ham - mer - skaft med æks - tra mas - se styr - ke

95  $E$   $E^9$   $H/D^{\#}$   $D^{\circ}$   
 Slæng dæ med i en fei! Kjøp mak - rell, torsk og sei Å,

**accel.** **A-tempo**  
 103  $H/F^{\#}$   $Em^7/G$   $G^{\circ}$   $F^{\#7}$   $H^6$   $Bb^7$   
 gi oss me - re, ald - ri lei! Toill -

108  $H^6$   $Bb^7$   $H^6$   $G^{maj7}$   $H^6$   
 dag! Toill - daaag!

## Totalleverandør av reisetjenester



- Forretningsreiser
- Møter/konferanser
- Flybilletter
- Charter
- Gruppeturer
- Temareiser

### Her finner du oss:

Trondheim

Dronningens gt. 1  
Prinsensgt. 51

Orkanger

Orkdalsveien 77

Inherred (Verdal)

Amfiseretret

Forretningsreisende / Ferie- og Fritidsreiser:

73 48 98 00 e-post: [trd@viaegencia.com](mailto:trd@viaegencia.com)

# UKEFØLELSE I 50 år



Tekst: Stine Kronlund

Foto: [foto.samfundet.no](http://foto.samfundet.no)

## **Anne-Marie Presthus (70) og Hans-Richard Presthus (72) møttes en tilfeldig kveld på Samfundet under UKA-65.**

Hans-Richard studerte marin teknikk, og Anne-Marie var lærling som grafiker. To barn og fire barnebarn senere kan de se tilbake på 50 år med minner – alt takket være deres møte en sen kveld på Studentersamfundet.

– Jeg hadde gjort et eller annet som ga meg innslipp på Samfundet den kvelden, sier Hans-Richard, og får hjelp av Anne-Marie.

– Hadde du ikke laget den der båten?

– Jo, klassen vår laget en båt som skulle være med i det som

i hvert fall da ble kalt UKEtoget. Jeg husker ikke alt helt riktig, men den dagen toget gikk hadde vi det verste regnværet Trondheim noen gang hadde sett, tilføyer han.

Denne kvelden hadde alle kollegaene til Anne-Marie bestemt seg for å kjøpe billett til UKA. Selv om hun var skeptisk til studentene, og sjelden var på Samfundet, ble hun med. Hans-Richard tok initiativet, og bød henne opp til dans i Storsalen. Senere gikk de tur sammen i Bymarka og ble godt kjent.

– Og da var det gjort. I hvert fall i den grad at vi fant ut at vi hadde lyst til å treffes igjen, sier Hans-Richard.

De møttes på høsten, forlovet seg allerede i mai og giftemålet





ble satt til september.

– Foreldrene våre syntes nok det gikk litt fort, smiler Anne-Marie.

– For min del gikk det i grunn sakte nok, legger Hans-Richard til og ser lur ut.

Gifteklare studenter

Hans-Richard mener at de var i det man kalte giftklar alder da de møttes. Man håpet på å finne noen man hadde lyst til å dele livet med.

– Ellers var det jo veldig fint å være studenter. Vi levde litt på en sky. Vi var veldig heldige som fikk låne en hytte som vi bodde i, og vi hadde det veldig fint, mimrer Anne-Marie.

– Vi hadde ikke så mye penger, men vi hygget oss veldig likevel, jeg kan ikke huske at vi ikke hadde det hyggelig, sier hun.

– Neida, også har vi jo hatt det bra etterpå også, legger Hans-Richard til. Hans tips til guttene som ønsker å finne kjærligheten under UKA er, ikke overraskende, å be jentene opp til dans.

Lykken er som sagt å møtes på UKA, og det kan jo være at den unike UKEfølelsen ikke er helt uskyldig i så måte. Den har i hvert fall betydd mye for Anne-Marie.

– For meg så har denne UKEfølelsen noe med Trondheim å gjøre. Det er studenteruker andre steder og, jeg har jobbet på både Høgskolen i Bergen og Universitetet i Agder, men det finnes ikke noe lignende. UKEfølelsen, det er noe eget. Ikke minst revyen og de gamle revysangene. Og Samfundet naturligvis, med alle rommene. Vi tok et glass vin her og et glass vin der, i Bodegaen også. Hele atmosfæren med revy og Samfundet, det er noe spesielt for meg.

Hans-Richard sier seg veldig enig i det.

# VÆRNES - EKSPRESSEN

Værnes – Solsiden – Royal Garden – Dronningens gate D2/Torget – Lerkendal – Moholt – Nardo – Nidarvoll

Vi kjører nå direkte til  
**TRONDHEIM SENTRUM**  
uten stopp. Første stopp **SOLSIDEN**.



**Du finner oss på plattform A7**  
Book online på [www.vaernesekspressen.no](http://www.vaernesekspressen.no)

# REVYEN, STEG FOR STEG

Tekst: Pelle Poltibil | Foto: foto.samfundet.no

**UKerevyen. UKAs mor, hjerte og sjel. Hvordan blir den til? Hva er det egentlig som skal til for å skape denne giganten av en oppsetning?**

Det første du trenger når du skal lage UKerevy, er en revysjef. Han har ansvaret for alle eksterne aspekter ved revyen opp mot teaterstyret og lignende. Deretter tar han opp en nestleder og en forfatterkollegieleder (FFK-leder). Dette skjer allerede september året før UKA går av stabelen. Nestlederen fungerer som daglig leder og sjef over interne saker. Like etter dette opptaket tas forfatterkollegiet opp. Det er i dette øyeblikket man kan si at revyen er begynt. Nå starter skrivingen.

FFK møtes én gang i uken hele året. Her jobber de med numrene sammen for å få til et produkt som er revyen verdig. Det skal være dagsaktuelt, morsomt og intelligent. Som om ikke det var nok, er det også en del tradisjoner i UKerevyen. I hver eneste revy skal det være en drikkeviser, en studentviser og en trondheimsviser. I tillegg skal både åpnings- og avslutningsnummeret være en sang. I løpet av året skriver disse åtte skrivetalentene rundt 140 tekster, hvorav kun ca. 20 skal med i det endelige produktet.

Her kommer de to instruktørene inn. De blir tatt opp like etter FFK, og deres jobb er å bestemme hva som er med og hva som ikke er det. Dette gjelder ikke bare tekstene, men alt som skal foregå under revyen. Instruktørene er faktisk av de få honorerte i hele UKA, og ansettes i en egen prosess

utenfor de ordinære opptakene.

## Der revyen skapes

I november utvides gjengen ytterligere med to inspisienter, som fullfører produksjonsapparatet, som fra før besto av sjef, nestleder og instruktørene. Inspisientenes ansvar er å legge opp prøveplan og styre forestillingene, og å ha kontroll på at skuespillerne, bandmedlemmene og øvingsapparatet generelt (øv.app.) er på plass. De er generelle sjefer over øvingen. Ellers styrer de det administrative sammen med prod.app.

Samtidig tas det opp store deler av det som kalles Kunstnerisk forum (KF). Leder for komponistkollegiet (KK), scenografene og kostymedesignere blir med på lasset, i tillegg til en rekke med folk som tas opp direkte via Samfundet. I KF diskuteres det frem og tilbake, det er mye som skal vurderes, planlegges og bestemmes. Man kan fortelle i det vide og det brede om denne gjengen, men mye av det de gjør er hemmeligholdt. Vi begrenser oss dog til å fortelle at de sammen bestemmer hvordan konseptet og det kunstneriske uttrykket i revyen kommer til å bli.

## Konsulentkos

Når februar kommer er det på tide å begynne på plantegninger over ting og tang. Dermed tar oberstene og kostymedesignerne hver for seg opp arbeidsledere, samtidig som resten av Lysreklamen tas opp og KK-lederen



tar opp sitt KK. I tillegg skal de som kalles Fittings tas opp, slik at noen kan være ansvarlig for innkjøp av materiell. Nå er det jo ikke meningen at alle skal være ferdigutlært før de begynner i UKA, derfor har både Kulisse, Lyd, Lyslaget og Kostyme konsulenter. De er ofte folk som har vært med før, og som har god erfaring og kunnskap de kan bruke for å veilede prosjektene. De kjenner for eksempel nyttige tegneprogrammer, eller har god peiling på lyd i Storsalen.

Folk med helt andre ansvarsområder tas også opp i februar. Nå kommer nemlig koreografen, sangpedagogen, helseansvarlig, kapellmesteren og repetitørene. Repetitørene er pianister som spiller forenklete versjoner av musikken til nummeret som kanskje blir med, hvis

det viser seg at nummeret er bra nok. Helseansvarlig er den som skal sørge for at skuespillerne er i god nok fysisk form til å takle UKEhøsten. Sammen er det denne gjengen som utgjør øv.app, og som skal ruste skuespillerne til å gjøre jobben sin.

## Det hemmeligste av det hemmelige

Utover våren skjer det store ting i Revy. Konseptet blir så godt som valgt, FFK har allerede

skrevet nesten hundre tekster og både plantegninger og kostymedesign er kommet godt på vei. Nå er det på høy tid å fordele skuespillerne. Dette er et internt opptak fra Samfundets Interne Teater (SIT). Nå må skuespillerne i SIT fordeles på de forskjellige teaterproduksjonene i UKA. Dette foregår gjennom en helg full av dansing, synging og teaterworkshops. Etterpå skal produsentene bestemme seg for hvem som skal spille i Nattforestillingen, i Barneteateret og i revyen. Plutselig har Revy ti skuespillere klare til kamp.

Som om ikke det var nok, blir revyens navn bestemt i den samme perioden! UKAs best skjulte hemmelighet er like hemmelig i år som den alltid har vært. Så hemmelig er den, at før i tiden fikk ikke en gang UKEstyret vite noe. «Det bekymringsfrie liv der alle behov automatisk blir dekket.» er det eneste hintet vi har om revyens potensielle handling og navn. Så det er bare å kjøre gjettekonkurranse.

#### **Eksamenstid**

Med skuespillere med på laget går det lettere å teste ut sketsjer og numre. Produksjonen fra FFKs side er langt fra over, og det kommer stadig nytt materiale.

Byggeperioden nærmer seg med stormskritt, så alt fra KF må være klart. Ukene utnyttes så effektivt som mulig. Kulisse kutter stål, Lysreklamen lager kretskort og alle mobiliserer etter beste evne. Men før det i det hele tatt blir sommer skal enda flere bli med i Revy. Bandet, syerne og ikke minst rekvisitørene, sidekicks til Kulisse, blir endelig med.

Syernes arbeid begynner hovedsakelig etter sommeren. Det er nemlig ikke bare bare å sy kostymer til disse ti skuespillerne. Alt skal gjøres fra bunnen av, så det er jo best om det blir riktig! Derfor sys alle kostymene først i et billigere stoff, uten farger, glidelåser og slike detaljer. Disse kostymene må ved flere anledninger prøves av skuespillerne, og tilpasses. Når de så har fått disse kostymene til å passe, begynner de å sy med de tiltenkte stoffene. Siste frist - første forestillingsdag.

Samtidig kommer siste pulje med frivillige, og i den kommer byggerne som skal få kjørt seg i ukene fremover, kostyme- og myggslusker som skal hjelpe til bak scenen under forestilling og videofunker som skal lage videomaterialet. Denne gjengen er på ca. 40 stykker, og nå er endelig alle på plass for siste innspurt. Og for en sprintprestasjon det er.

#### **Tre uker, 20 000 timer**

Tre uker før avduking av navnet stenges hele Samfundet, og bygget fylles med folk som skal forberede hele huset til oktober. På disse 21 dagene skal alt Kulisse har planlagt i over seks måneder bygges. Alt forhåndskuttet stål kan nå endelig brukes. Kulissene skal opp og ned, fram og tilbake og rundt og rundt. Lyset skal heises opp, lyden skal rigges og skuespillerne skal øve. Hva som skal bygges og lages er i stor grad ganske hemmelig. Men én ting får vi vite: I år skal noe kulissemessig skje i Storsalen som aldri har skjedd før.

Med så lite tid og så mange ting som skal gjøres må et strengt tidsskjema følges. Dette er nøye planlagt.

Den første uken er det faktisk bare Kulisse som får være i Storsalen, og de er der hvert minutt av de syv dagene. Dette gjør de ved å dele alle opp i to skift: En gruppe jobber fra 12 til 24, og en annen jobber fra 24 til 12. Hver dag. Ikke ett sekund er Storsalen tom i byggeperioden, for uten maksimal tidsutnyttelse går det rett og slett ikke.

Ukene etter slipper de andre til mer og mer, og storsaltiden deles hovedsakelig inn i åttetimersskift. Skuespillerne og øv.app. fra 10 til 18, Kulisse jobber fra 18 til 02, før Lys og Video overtar og holder på store deler av natta. Lyd tar siste innspurt fra rundt 7 til 10 før skuespillerne igjen er på scenen. Slik går no dagen.

#### **Grand finale**

Så kommer oktober endelig, og tre ukers blodslit er over. Resultatet av tusenvis av timer av fantastisk flinke frivilliges harde arbeid viser seg. Det er tid for å avsløre UKEnavnet, og 26 forestillinger på bare 19 dager gjenstår. Hjertet av UKA er klart, og det banker. Det er showtime. Break a leg.





A dark green silhouette of a woman's head in profile, facing right. A white outline follows the shape of the head and neck. The text 'WHERE WILL YOU TAKE YOU?' is written in white, bold, sans-serif capital letters across the center of the head. The background is a solid medium green.

WHERE  
WILL  
YOU  
TAKE  
YOU?

[Accenture.com/job](https://www.accenture.com/job)

# REVY

## I 102 ÅR!

I 1910 stiftes Norges Tekniske Høyskole, og kort tid etter opprettes Studentersamfundet i Trondheim, og med det også Samfundets Interne Teater. Revy settes opp i både 1911 og 1912, men det er ikke før *Maxis!* i 1913 at revyen virkelig tar av. Med 20 fulle hus og en fortjeneste som reddet Samfundet ut av en økonomisk krise ble den en braksuksess, og regnes som den aller første revyen. Første stein var lagt, og langt flere skulle komme. Med unntak av krigsårene 1941 og 1943 har revyen blitt satt opp annethvert år siden. La oss se litt nærmere på historien til det som er Norges lengste kontinuerlige revytradisjon.

---

Tekst: Magnus Galta

Foto: [foto.samfundet.no](http://foto.samfundet.no)

---

### UKA stiftes i 1917

I 1917 settes revyen *Baccarat* opp, den første revyen som var skrevet av og for Trondheimsstudenter. Med egenskrevet revy markerte Samfundet sin selvstendighet, og sammen med at ordet studenteruke for første gang ble brukt om arrangementet samme år, gjør dette at vi idag regner 1917 som UKAs fødeår. De første leveårene var revyen preget av manglende erfaring. Den sto aldri ferdig til premieren, og endret seg mye fra første til siste forestilling. Dette bekreftes ved at ingen viser eller numre fra disse revyene har i noen stor grad blitt del av studentkulturen i Trondheim. Allikevel var 20-årene en grobunn for en økende ambisjon blant studentene.

### "Nu klinger" i nye lokaler

En sang som derimot har blitt en bautastein i Trondheims studentkultur, er "Nu klinger". Sangen ble skrevet til revyen i 1929 av Frode Rinnan, og er idag en av de





mest kjære studentervisene vi har. Samme år står Studentersamfundet vi kjenner idag klart, og Trondheimsstudentene går inn i en ny æra i Cassa Rossa, som ble navnet på det nye huset. Revyen, som fikk samme navn, ble ifølge historiebøkene ingen enorm suksess, men markerer allikevel en viktig overgang. Med det nye bygget kom flere tekniske nyvinninger, som gjorde revyen langt mer profesjonell enn tidligere.

#### **Politikk og teknikk på vei fram**

Med ny teknikk ble det nødvendig med folk som kunne styre med den, og gjengene Regi og Forsterkerkomiteen (populært kalt FK) ble opprettet. Førstnevnte til å ta seg av det lys- og scenetekniske, sistnevnte til å ta seg av lyden. I 1931 ble revyen "Mammon-Ra" satt opp, som skilte seg betraktelig ut med en avansert sceneteknikk av ypperste kvalitet som overgikk alle tidligere UKErevyer. Med dette forsvant mye av det amatørmessige preget fra 20-årene.

Det virkelige vendepunktet over til det profesjonelle kom i 1933, med UKErevyen "Næmesis". Mens temaet tidligere hadde vært relativt lokalt om studentlivet og Trondheim, handlet revyen dette året om diktatoren "Hansemann". Revyen inneholdt klare paralleller til Adolf Hitler og de begivenheter som fant sted i Europa på 30-tallet, og det sies at den på mange måter spådde verdenskrigen. De påfølgende revyene holdt en stigende teknisk standard, med politiske undertoner som ikke ble mindre tydelige. "Vær-i-tass" fra 1937 regnes som den største suksessen, med en klar antifascistisk tone og advarsler om frihetsinnskrenking. Det var forsåvidt også det første året kvinnerollene ble spilt av kvinner, som endelig var blitt tatt inn i varmen av SIT.

#### **Fra krig til Knudsen og Ludvigsen**

Revyene fra 30-tallet hadde rett. Med tyskernes okkupasjon ble studenttilværelsen adskillig annerledes og friheten tatt bort. Studentersamfundet og SIT ble forbudt, og huset ble

brukt som "Soldatenheim".

Mye av utstyret ble beslaglagt, og det ble følgelig ingen revy årene 1941 og 1943. Etter frigjøringen i 1945 ble det mobilisert store krefter til å lage det som ble en enorm frihetsfeiring av en revy. Den endte i massivt overskudd, som gjorde at UKErevyen raskt kom seg på beina igjen.

Allerede i "Fandango" fra 1947 var den tekniske standarden tilbake til slik den var før okkupasjonen. Revyen tok opp temaer som ukritisk tro til teknikken (et aktuelt tema på





NTH på 40-tallet), og klarte også å skimte konturene av den Kalde Krigen ved å advare mot opprustning. Ikke før på 60-tallet skulle en UKErevy være så preget av politikk. Revyene etter Fandango følte stort sett samme oppskrift, med flere enkeltnumre bundet sammen uten noen egentlig sammenheng. Ikke før i 1963, med "Kiss Mett", kom en tydelig rød tråd inn i revyen igjen og temaet var politikk. Det ble blant annet tatt opp kommunistforfølgelse og hensynsløs kapitalisme. Mot slutten av 60-tallet kommer

Øystein Dolmen og Gustav Lorentzen, mer populært kjent som Knutsen og Ludvigsen, på banen. Revyen ble løftet til et nytt nivå da det gjaldt tekst og musikk, og som la grunnlaget for mange vellykkede revyer i årene fremover.

#### **Den moderne UKErevyen**

Fra Knudsen og Ludvigsen's "revolusjon" rundt tiårsskiftet 60/70-tallet har revyene frem til idag stort sett vært suksessfulle. Høyt nivå både på musikk og tekst og



kreativitet innenfor scenografien er viktige stikkord. Allikevel skal det ikke sies at revyen er uendret siden 70-tallet. I 1977 ble det satt opp en teaterforestilling for barn, og med det var Barneteateret født. I 1995 kom også intimteateret Nattforestillingen, som i år feirer sitt 20-års jubileum. En annen viktig endring er politikken's minkende rolle i revyen.

De siste revyene har vært lite krasse politisk, og fokuset har i større grad flyttet seg til humor og underholdning. Med det har sketsjer fått enda større plass i revyen.

Færre musikalske innslag, færre skuespillere.







# NOE ER BARE TRADISJON

UKA har utallige tradisjoner. Noen har vært med helt siden starten, mens andre har kommet til etter hvert. Sikkert er det at tradisjonene vernes om, og er noe av det som gjør UKA spesiell. Her kommer et knippe eldre og yngre, små og store, obskure og trivelige. Les gjerne denne ingressen med Filmavisen-stemme for å komme inn i den riktige stemningen.

## Gjeste- og nachspielkomiteen

"Nachspjelsjefen bør ha vært borte i selskapsarrangements før, viktigste betingelse er dog en livlig fantasi og evne til å sette sine ideer ut i livet. Man kan nesten si at i nachspielarrangementene er alt tillatt. Jo mer crazy, jo mer populært."

– Gjeste- og nachspielansvarlig UKA-55

Før i tiden var det egne verv i UKA for gjesteansvarlig og nachspielansvarlig. Nachspielansvarlig var et verv som oppsto i 1949. Opprinnelsesåret for gjesteansvarlig er ukjent men antas å være litt før nachansvarlig. Det ble etterhvert laget en egen komité som brakte disse ansvarsene sammen. Oppgavene for denne gjengen var å ta seg av norske og utenlandske gjester foruten å lage fest for UKE-funkene. Begge disse ansvarsområdene er fortsatt å finne i UKA i dag, det kalles bare ikke nachspiel lenger. Nå heter det bare fest, nachspiel får du finne selv. Før var det kanskje ikke så lett som at man stakk hjem til noen med et kult kollektiv, og som hadde noe å drikke på. Det vites ikke. Før, som nå, ble i hvertfall UKEstyret fra Ås, Bergen og Oslo typisk invitert med på galla og andre morsomheter. Og en liten efterfest blir det vel fortsatt, om så under mindre planlagte omstendigheter.







### Teltet

Teltet er faktisk en av UKAs yngre tradisjoner, til tross for hva den gemene hop kanskje tror. I år er faktisk bare den 13. gangen det er med! Det kom for første gang i 91, og ble kalt Circus. Dette fordi det var et såkalt sirkustelt. Løpet av de 13 UKENE teltet har vært med har det hatt en voldsom vekst. UKA-91 sto det i Høgskoleparken og rommet rundt 2300 mennesker. UKA etter ble det flyttet til det som på folkemunne er kjent som Dødens dal. I 97 bestemte man seg for at teltets kapasiteter måtte utforskes, og ikke minst utnyttet. Antallet mennesker teltet kunne holde ble økt fra 2300 til 3500 ved å bytte ut det runde sirkusteltet med et ovalt telt. Det ble senere utvidet ytterligere i både 2003 og 2007, og i dag er det plass til 6000. Minst. Det er ingen tvil om at teltet har kommet for å bli, det spørs bare om naboene orker mange UKER til før det må flyttes igjen.

### UKESpråket

Har du noen gang lurt på grunnen til at alle du kjenner fra UKA skriver ting som UKESjef, UKEOptak og andre merkelige ord? Var det ikke UKA det het? Jo, du skjønner at helt fra UKAs morgen har det vært strenge regler som alle UKEFunker burde kunne. Det kalles UKESpråk, og reglene er som så: UKA med A som siste bokstav brukes når det står alene eller sammen med årstall: UKA, UKA-15. Når ordet UKA kombineres med noe annet, så skifter vi siste bokstav til E. Det er nemlig ikke greit å skrive UKAKonsert, UKAfest eller UKAREvven. Fy, sier UKELedelsen da, og svartelister feilende UKEFunk for resten av livet. Neida. Joda?

Ellers i UKESpråket kan det være nyttig å vite at alt i UKA som kan forkortes både burde og skal forkortes. Uansett. Alltid.

### UKEdyret

UKEdyrene er ikke så godt dokumentert opp gjennom årene. Kanskje det har vært for å beholde dyrenes menneskesky

natur. Fra og med 1961 kan gamle arkivdokumenter i hvert fall bekrefte at dyr var en viktig del av UKAs kommunikasjon med resten av byen. Helt siden den gang har dyrene blitt tatt med ut under UKETOGET, en annen UKETRADISJON. I 1979 het UKEDYRET SMILE og var en snegle. Den hadde en kjempestor smilsjokolade med seg, som inneholdt 200 normalt proporsjonerte smilsjokolader. Dette ble delt ut gratis, og UKEDYRET ble alles favorittdyr den dagen. Tidligere var gjengene blæsten og reklamen ansvarlig for å bringe UKEDYRENE til liv. Siden '05 har kostyme hatt det ærefulle oppdraget. I 2013 het UKEDYRET "Elefanten i rommet", og andre UKEDYR opp gjennom tidene inkluderer giraffer, hunder, bamser og en hinsides funky and med pipe. Kanskje får vi en gang se en UKEDYREHAGE hvor UKEDYRENE bor sammen og lever livet. Kanskje arrangerer de til og med sin egen UKE?

### UKESenderen

En egen radiotjeneste for UKA ble opprettet i 1931 og fikk navnet UKESenderen. Sendingene inneholdt både låter, hørespill og UKERELEVANTE meldinger. Ettersom NRK og byråkratiet meldte sin ankomst, ble etter hvert UKESenderansvarlige nervøse gjengsjefer. Hvert år måtte man søke om å få lov til å sende. Prosessen kunne ta flere måneder, og erfaringsskriv inneholdt i all hovedsak oppfordringer om å søke tidlig. I 1977 ble UKESenderens verste frykt en realitet, og søknaden om å få lov til å sende ble avslått. Det ble anket til kongen og drevet en voldsom korridorpolitikk for å endre vedtaket. Stortingsrepresentanter og statsråder ble kontaktet. Dessverre til ingen nytte. Med Kringkastingsloven og stortingsmelding i ryggen ble anken avslått. Søknaden ble igjen avslått i 1979, før senderen endelig meldt sin tilbakekomst UKEN etter. Siden den gang har UKESenderen stadig sendt ut viktig og uviktig informasjon til alle interesserte, og i dag har Radio Revolt ansvaret for tjenesten.





#### UKEnavnet

Hver UKE får avduket navnet sitt utenfor Studentersamfundet når festivalen åpnes med brask og bram. I følge tradisjonen skal navnet være gjennomtenkt og helst med tre betydninger. Et soleklart unntak skjedde i UKA-77, som het "Laugalaga". Det betyr visstnok ingen verdens ting. Lenge var det kun forfatterkollegiet, lysreklamen og noen få utvalgte

i revy som visste om navnet før avdukingen. Dette ble det slutt på etter UKA-97, som hadde det lettbeinte navnet "Alt-Er-Sex". Man skulle tro 90-tallet, med sine magetopper og frigjorte boyband, tok dette gråsone-navnet med knusende ro. Det ble ikke tilfelle. Hentydningen til altersex ble for drøy for UKEsjefen, og siden denne UKA har også UKEstyret hatt en finger med i spillet hva angår UKEnavnet.







## SAMFUNDETSTYRET



LEDER  
 NESTLEDER  
 PR- OG PRESSEANSVARLIG  
 HUSKOORDINATOR  
 ØKONOMIANSVARLIG  
 LINJEFORENINGS- OG  
 INTERNARRANGEMENTS-  
 ANSVARLIG  
 TEMAANSVARLIG

Øyvind Arend Hallvig Bentås  
 Ingeborg Hollekim Bringslid  
 Nicholas Christiansen  
 Ragnhild Nøstvold  
 Julie Rushfeldt  
 Vian Pashaei

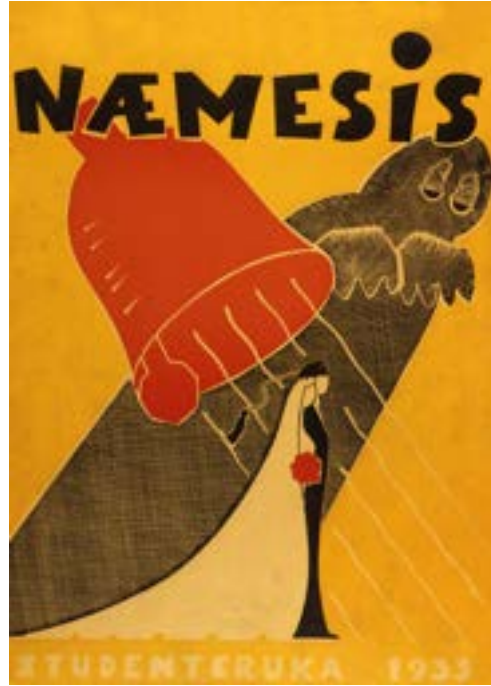
Synøve Almås  
 Håvard Bertelsen  
 Hans Jacob Sandberg



## BING BANG

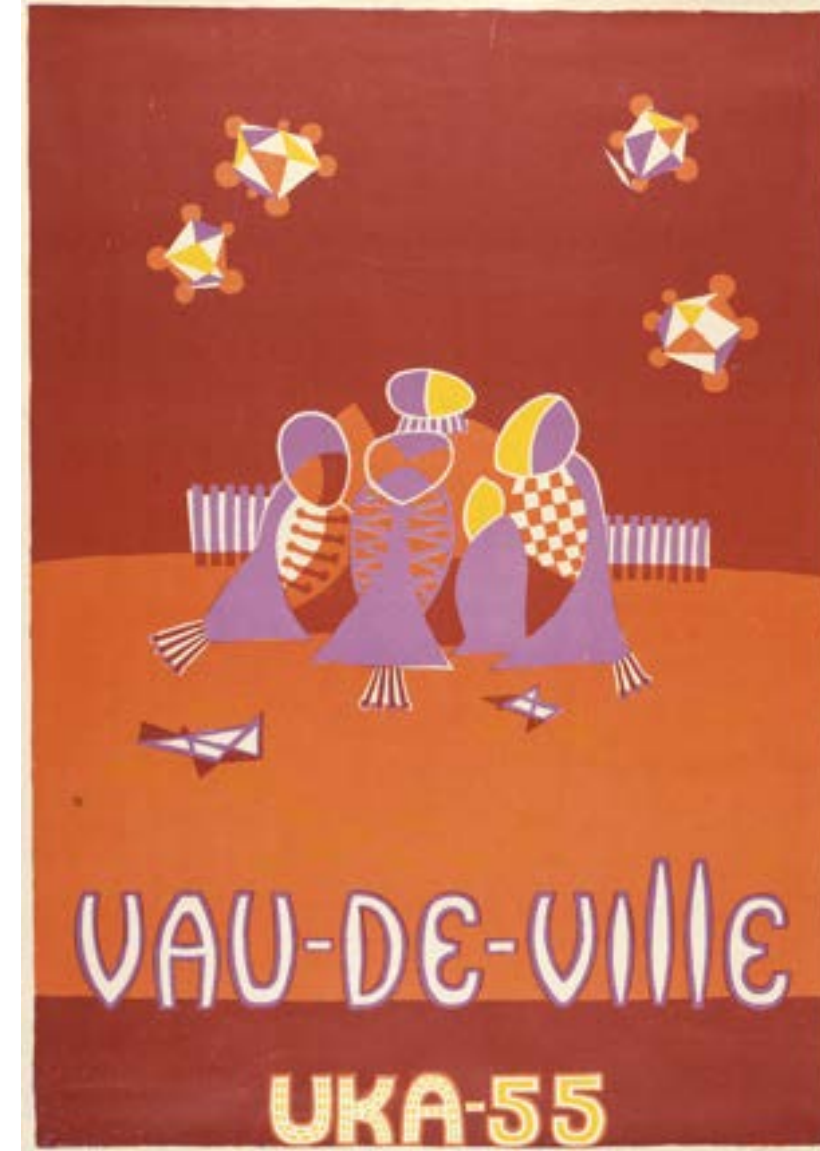
1925: På grunn av utfordringer knyttet til sceneskift ble denne UKErevyen bare oppført i sin helhet på premieren. For første gang ble film brukt som virkemiddel i UKErevyen. Trondheimssangen «Hjemvè» ble skrevet til Bing Bang av Fridtjof Nansens sønn Odd.





## FANDANGO

1947: Denne UKErevyen ble et par år senere satt opp i Danmark av studenter ved Danmarks Tekniske Højskole.

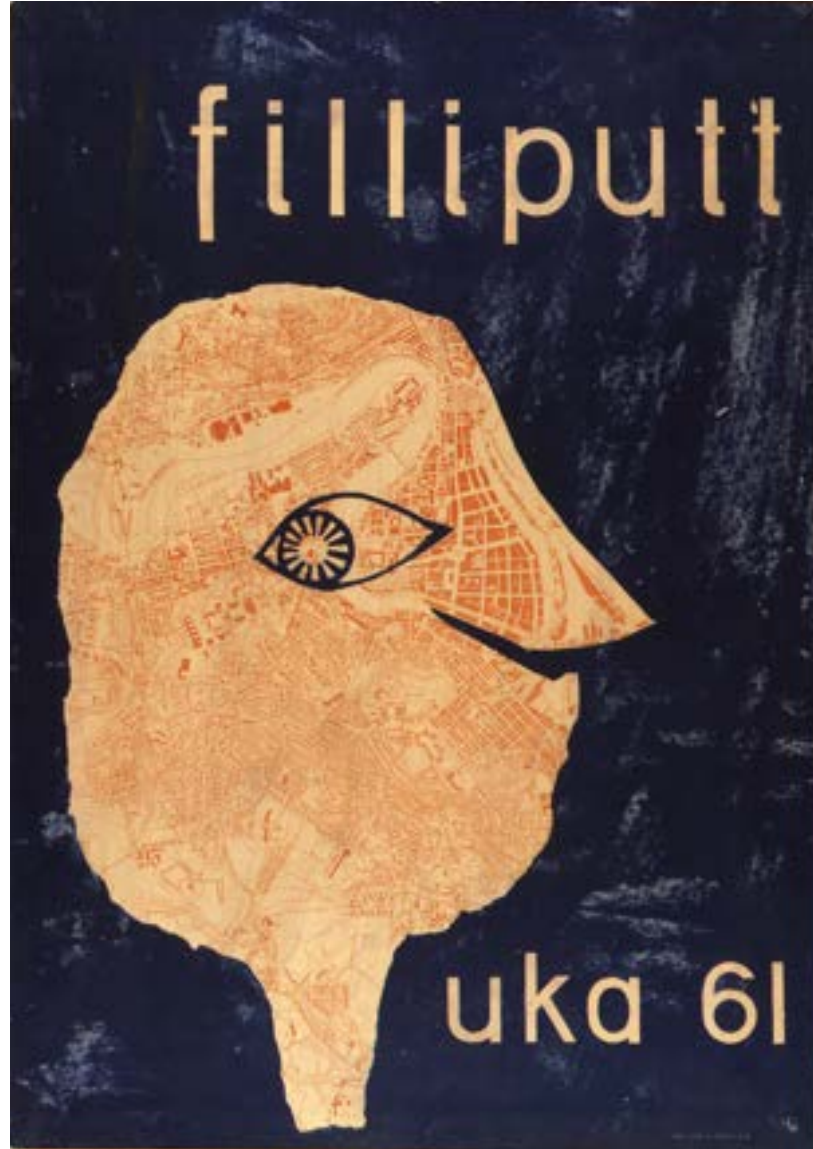


## VAU-DE-VILLE

1955: UKEnavnet kom denne gangen fra teaterformen vaudeville – musikalsk teater fra Frankrike. Regi, Samfundets sceneteknikere, hadde nå fått landets mest profesjonelle lysanlegg.

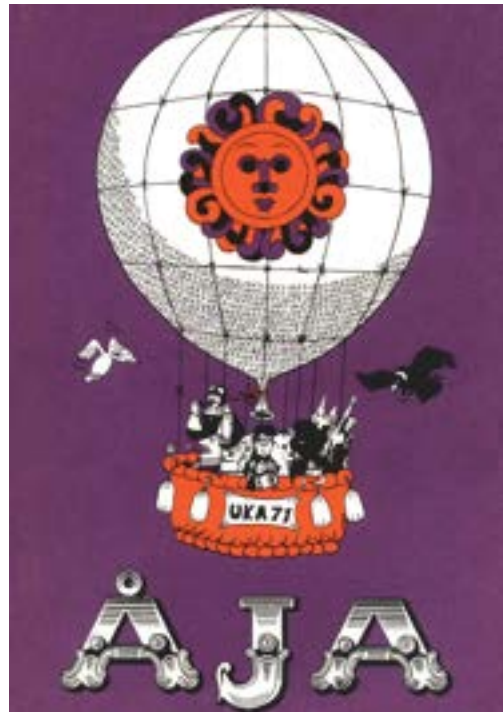






## FILLIPUTT

1961: UKErevyen hadde blant annet en parodi på syngende kelnere, som visstnok var blitt et økende «problem» i Trondheim. UKAs logo UKEmannen dukket opp for første gang.



## JAGGUMÆ

1989: Dette var første UKE med kvinnelig UKEsjef, og i tillegg var flertallet av gjengsjefene jenter. Denne gangen hadde UKEnavnet bare én betydning; et reall trøndersk kraftuttrykk: «jaggumæ!»



# FESTMØTE

Festmøte og Samfundsmøte er Studentersamfundets eldste tradisjoner. Røttene strekkes helt tilbake til 1. oktober 1910, da de nyimmatrikulerte studentene ved NTH bestemte seg for å stifte et studentersamfund.

Der Samfundsmøtene ofte søker å belyse eller behandle et tema, er festmøter mer en feiring. Det kan være en feiring av et kulturelt fenomen, en tidsperiode eller hva som helst annet. Felles for alle festmøter er at de er store produksjoner, og en anledning til å gjøre noe spesielt sammen med gode

venner. Alle fredags- og lørdagsvisninger av UKErevyen er festmøter.

Det er mange lover og tradisjoner forbundet med et festmøte, og den formelle formen har forblitt mer eller mindre uforandret siden de første møtene. Samfundets leder er alltid møteleder, og nestleder er referent. Dagsorden leses opp og vedtas av salen, og inneholder flere faste punkter. UKErevyen er tradisjonen tro gjemt inn under punkt gb: «Kunstnerisk ved SIT».

# KLESKODE

UKA byr på mange anledninger til å ta på seg finstasen, men å navigere rundt de finere etikettens kutymmer kan være en utfordring for enhver student. Heldigvis har vi inkludert en liten innføring her.

## Galla:

For herrene vil galla si kjole og hvitt, smoking, bunad eller dress. For kvinnene vil det fortrinnsvis være lang kjole eller bunad, men andre penantrekk går også bra. Under UKA er det studentergalla som gjelder; Kort og godt de fineste klærne du har hengende i skapet.

Det er galla på kveldstid fredag og lørdag, samt under spesielle arrangementer som Promenadekonserten, festmøter og urpremiere. Under G- og H-helg kommer gamle studenter tilbake til Trondheim og UKA, og det er ekstra stas med flotte, pyntede gjester.

## Pent:

Under S-helg er det noe mindre stivt, men antrekket er fortsatt pent. Unntaket er temakveldene, der det er kostymer som gjelder.







Trondheims ledende salongorkester setter stemningen for publikummere i Rundhallen før hver gallaforestilling av revyen under UKA-15. Orkesterets repertoar spenner seg fra ekte wienervalser til norske folkeviser, men fellesnevneren er deres utpregede evne til å skape god taffelmusikk.

Salongorkesteret springer ut fra Musikerlånne på Samfundet, og er bygget opp av en liten gruppe musikere. Besetningen består av fioliner, bratsj, cello, kontrabass, fagott, klarinett og fløyte.

## SALONGORKESTERET

## CANDISS

Candiss har siden 1982 fylt Studentersamfundet og Trondheim by med vakker sang, sprudlende latter og forrykende show. Du kjenner dem lett igjen i sine karakteristiske rosa snekkerbukser. Denne rosa gjengen på 20 jenter synger på norsk med selvskrevne, humoristiske tekster. I oktober stiller de opp i finstasen og gir deg et nummer snekret sammen i

anledning UKA-15. Om det er høst eller vår, moll eller dur, Candiss tar deg med på eventyr!



# PIRUM

UKEkoret Pirum har siden 1965 fylt kongeriket Trondheim og dets storstue Studentersamfundet med smektende mannskorsang, sprell og liv. Pirum ble opprinnelig dannet for UKA som Trondhjems Studentersangforenings bidrag til UKEblæsten i 1965. De ullkleddede rabagastene har siden vært fast inventar – blant annet som inngangssangere før UKErevyforestillingene i Storsalen. Ja, for er det én tid livets glade gutter virkelig skinner, så er det under UKA. Skoene

pusses, sløyfene knyttes og det ellers slitne antrekket byttes ut med livkjole og tilhørende eleganse. Sangen som fremføres går under navnet «Inngangssalme», og har tradisjoner som strekker seg nesten like langt tilbake som koret selv. Publikum kan vente intet mindre enn et ensemble i toppform, med fengslende stemmeprakt og berusende sjarmbølger.



Med sine karakteristiske stripete overdeler i hvitt og blått er Strindens Promenade Orchester et orkester man lett legger merke til. For over femti år siden fant en gjeng NTH-studenter ut at de var lei av å være for gamle til å gå i barnetog på 17. mai. Resultatet ble stiftelsen av orkesteret. Siden den gang har Strindens underholdt med sanger på ulike arrangementer i

hele Trondheim. Viktigst er fremføringen av «The Stars and Stripes Forever», som spilles kjemperaskt i begynnelsen av hvert festmøte. Orkesteret har faktisk verdensrekord (!) i hurtigspilling av sangen. Under UKA-99 spilte de den på bare 50,9 sekunder med alle slag og noteverdier intakt.

# STRINDENS



# KIRKEVALGOMATEN





# BARNETEATERET

## «Circa nesten absolutt krusedull»

Fra 1977 og frem til idag har Barneteateret vært med på å gjøre UKA til en festival for flere generasjoner.

Barneteateret under UKA15 ønsker å ta barna på alvor, og å utfordre målgruppen på deres premisser. Tale og Karl sin bestefar har plutselig forandret seg. Han har sluttet å snakke og begynt å tegne kruseduller på veggene istedet. Betyr krusedullene noe?

Finnes det en løsning på bestefars problem? Kan en reise til verdensrommet hjelpe?

Med nyskrevet manus og egenkomponert musikk vil «Circa nesten absolutt krusedull» bli en leken og underholdende forestilling som vil glede, overraske og engasjere.



# NATTFORESTILLINGEN

## «Badet i Solskinn»

Siden den første Nattdforestillingen i 1995 har forestillingen blitt satt opp hver UKE.

Den har med tiden vokst til å bli et konsept der publikum og scenerom utfordres, og gode anmeldelser har bidratt til å sette forestillingen på kartet.

Handlingen finner sted i et kontrollert og tilsynelatende perfekt samfunn, men selv når alle behov er dekket lengter vi stadig etter mer. I vårt jag etter å oppfylle lengsler, og i vår søken etter informasjon, konfronteres vi med brutale sannheter om oss selv og andre. Hva og hvem er vi villige til å ofre for å finne sannheten?

Ikke nøl med å få med deg UKAs kulturelle ytterpunkt!

20 år



# SUPPEREVY

Supperevyen er en fast UKEtradisjon satt sammen av gode, gamle skuespillere og revynumre.

Supperevyen foregår i Edgar, og handler ikke bare om suppe slik navnet tilsier. Navnet kan med fordel beskrives på to måter: Den ene er at det er en «suppe» av gamle revyer,

den andre er at man får servert en tallerken med suppe før forestillingen starter.

For å ha god tid til å nyte en suppetallerken kan man med fordel møte opp en halvtime før revyen starter.

# REVYKAFÉ

Likte du revyen og vil se mer? Likte du ikke revyen og vil se noe helt annet?

Da er Revycafé tingen for deg!

Forfatterkollegiet er gjengen som står bak tekstene til UKErevyen, og her vil de fremføre et utvalg av de tekstene som ikke kom med på scenen, men som like fullt fortjener et publikum. Burde denne sketsjen vært på scenen, eller var

det rett og slett bra at den ble strøket? Kom på Revycafé og døm selv!

Forestillingene er gratis, og blir fremført under forskjellige refuserte UKEnavn.

Revycafé foregår i uformelle omgivelser mellom bord og ølglass i Daglighallen, og fremføres i pausen mellom revyforestillingene under Ghelg og Hhelg.





TAKK TIL

UK Erevyen-15 takker

Kultursenteret ISAK for flotte øvingslokaler og god serviceinnstilling.

Coffee Annan for god mat, service og rabatterte priser.

Are Moa Gausen, Eivind Vrålstad, Sivert Ericson Aarnes og Dagfinn Støve for kurs og hjelp med tekst.

Gunnar Fretheim for hjelp med scenografien.

Trøndelag Teater for lån av utstyr, spesielt lysmester Tommy Geving og lysavdelingen.

Bright for leie av teknisk utstyr.

Petter Nilssen ved Elektrik Solutions for godt samarbeid med lysteknikk.

Norsk Sceneteknikk for godt samarbeid med lysteknikk.

Preben Smestad for lån av trådløs DMX.

M. Sommer for rabatter, god hjelp og serviceinnstilling.

Benedikte Bakkeby Øverli for god hjelp med fotografering.

Rekrutteringssjef Marius, for god hjelp og fleksibilitet i forbindelse med opptak.

Pressegjengen for godt samarbeid.

Strategigjengen for kreativitet og glede i samarbeidet.

Grafikken for hjelp med dalje, UKEplakaten, grafiske elementer og revyprogrammet.

Filmgjengen for å ta del i vår galskap.

Redaksjonen for herlig innsats gjennom hele trykksakperioden.

Salget og administrasjonen for god tilrettelegging rundt arbeidsmiljøet og forestillingene.

UKEhjelpen for godt samarbeid i gjennomføring av døvetolket forestilling.

Familie, venner og kjærester for all støtte, og for å være der når vi kommer ut igjen på den andre siden.