

# INNHOOLD



Kjære besøkende	4
Teaterstyret	6
Oversikt over tider	8
Nattforestillingen	10
Nattforestillingen: sang	17
UKerevyen	20
UKerevyen: sanger	40
Tambateateret	60
Tambateateret: sanger	68
Kunstneriske gjenger	70
Storsalsbilde	74
Jubileumskavalkade	75
Revykafé	76
Supperevy	77
Revy blir til	78
Teater: fra skrivebord til scene	82
UKEtombola	88
Én dag i en revyskuespillers liv	92
Intervju: Revyens Forfatterkollegie	96
Der skisser blir til kunst	102
4 på gata spår UKerevyen	106
Helgene	111
Festmøtene	112
Takk til	113

## REDAKSJONEN & GRAFIKKEN

**Redaktør**  
Anna J.M. Tamuly

**Art Director**  
Bernhard Paus Græsdal

**Trykksakansvarlig**  
Bendik Witzøe

**Trykkdesignansvarlig**  
Henriette Osnes

**Trykkperiodeansvarlig**  
Sigrid Hovig  
Ødegaardshaugen

**Språkansvarlig**  
Tomaris Semet

**Fotoansvarlig**  
Eirin Kjøl Wiig

**Effektdesignansvarlig**  
Marianne Jevne Berge

**Webdesignansvarlig**  
Mathias Udahl

**Nettredaktør**  
Rannveig Helen Trefjord

**Økonomi- og  
personalansvarlig**  
Tina Ulriksen Tørmoe

**Journalister**  
Håkon Molven  
Ingvild Forseth  
Jenny Hall Bolstad  
Johan Kristiansen  
Jonas Nagell Borgersen  
Kristiane Melingen  
Sandra Victoria Holst  
Vilde Øines Nybakken  
William Eilertsen

**Grafiske designere**  
Amalie Damsgaard Jensen  
André Rognaldsen  
Eirin Fossøy  
Frøydis Kolseth  
Håkon Halldal  
Julian André Vedeler  
Kim André Midtlid  
Kimberly Wolf  
Line Blom Salvesen  
Ninni Hoang  
Nora Bakke

**FOTO**  
Fotogjengen ved  
Studentersamfundet  
i Trondhjem

**FORSIDE**  
Maria Milenko



# KJÆRE BESØKENDE

**UKA fyller 100 år!**

**Det er stas, men forventningene er store. Det er med ærefrykt vi feirer UKAs 100-årsjubileum.**

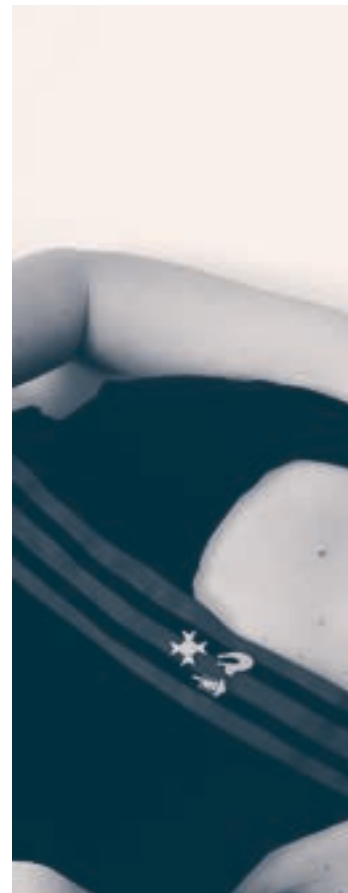
## “Teaterne tar deg med på en tidsreise”

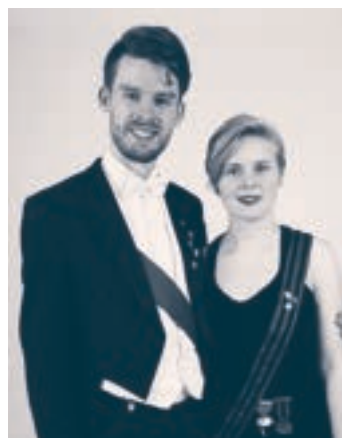
Tidsbegrepet står sentralt i årets teaterprogram og UKE. Vi tar med oss tradisjonene i UKErevyen og Nattforestillingen, og skaper ny historie med Tambateateret.

Teatrene tar deg med på en tidsreise. Vi starter med å skue tilbake.

I Nattforestillingen er tiden skrudd tilbake til 1917. Hverdagen var en ganske annen, men kanskje var problemene som opptok menneskesinnet de samme? Nattforestillingen gir rom for ettertanke. Årets UKErevy feirer 100-årsjubileet og gir deg en smak av samfunnet i 2017, med hysteriske sketsjer og rørende viser. Hjertet av UKA banker sterkere enn noen gang. Sist, men ikke minst, skal vi se fremover. Bli med til 2117 og se et absurd familiedrama utspille seg i Tambateateret. Hva kan vi forvente av det 22. århundret?

**Velkommen på forestilling, og god fornøyelse!**



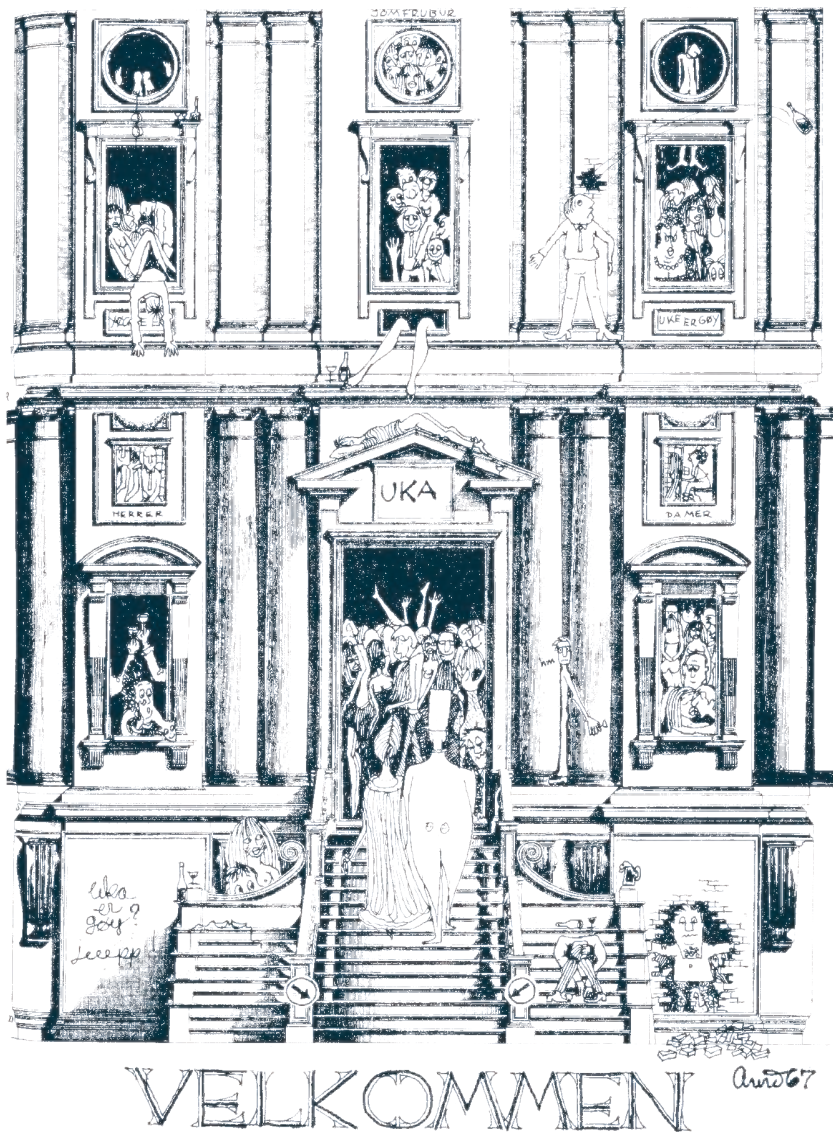


*Martin Næss*

**Martin Næss**  
UKEsjef, UKA-17

*Agnes Holstad*

**Agnes Holstad**  
Teatersjef, UKA-17



Fra Revyprogrammet til UKerevyen-67, Jarragakk

# TEATERSTYRET

---

## TEATERSJEF

Agnes Holstad

## NESTLEDER TEATER

Mari Sundbye Forberg

## REVYSJEF

Sofie Afseth

## TAMBATEATERSJEF

Vilde Traagstad Urkedal

## NATTFORESTILLINGSSJEF

Sindre Tveiten

## FK-SJEF

Henrik Bjelke Anderson

## REGISJEF

André Aksel Paasche

## VK-SJEF

Trine-Lise Helgesen



×

# NATTFORESTILLINGEN

— KLUBBEN 07.-28.10

**07. OKT**  
**PREMIERE**  
kl. 16.00

**08. OKT**      **20. OKT**  
kl. 20.00      kl. 17.00

**09. OKT**      **21. OKT**  
kl. 18.00      kl. 13.30

**14. OKT**      **22. OKT**  
kl. 14.00      kl. 16.00  
kl. 18.30

**15. OKT**      **23. OKT**  
kl. 16.00      kl. 19.00  
kl. 18.30

**16. OKT**      **28. OKT**  
kl. 18.00      kl. 14.00

**28. OKT**  
kl. 16.00  
kl. 18.30

# TAMBATEATERET

— BODAGAEN 07.-28.10

**07. OKT**  
**PREMIERE**  
kl. 18.00

**08. OKT**  
kl. 19.00

**09. OKT**  
kl. 18.00

**10. OKT**  
kl. 19.00

**11. OKT**  
kl. 19.00

**12. OKT**  
kl. 19.00

**14. OKT**  
kl. 13.00

**15. OKT**  
kl. 16.00

kl. 19.00

**16. OKT**  
kl. 19.00

**18. OKT**  
kl. 18.00

**19. OKT**  
kl. 19.00

**21. OKT**  
kl. 13.30

**22. OKT**  
kl. 16.00  
kl. 19.00

**23. OKT**  
kl. 18.00

**24. OKT**  
kl. 19.00

**26. OKT**  
kl. 19.00

**28. OKT**  
kl. 13.00

**28. OKT**  
kl. 16.00  
kl. 19.00

# UKEREVYEN

— STORSALEN 06.-29.10

**06. OKT**  
BYPREMIERE/  
FESTMØTE  
kl. 19.00

**07. OKT**  
M/ KAKE-  
SERVERING  
kl. 17.00

**11. OKT**  
kl. 18.00

**12. OKT**  
kl. 18.00

**13. OKT**  
FESTMØTE  
kl. 17.00  
kl. 21.00

**14. OKT**  
FESTMØTE  
kl. 17.00  
kl. 21.00

**15. OKT**  
kl. 18.00  
kl. 21.00

**17. OKT**  
kl. 18.00

**18. OKT**  
kl. 19.00

**19. OKT**  
kl. 17.00  
kl. 20.00

**20. OKT**  
kl. 17.00

**21. OKT**  
kl. 16.00  
kl. 20.00

**22. OKT**  
kl. 18.00

**24. OKT**  
kl. 17.00  
kl. 20.00

**25. OKT**  
kl. 18.00

**26. OKT**  
kl. 17.00

**27. OKT**  
FESTMØTE  
kl. 17.00  
kl. 21.00

**28. OKT**  
FESTMØTE  
kl. 17.00  
kl. 21.00

**29. OKT**  
kl. 17.00  
kl. 21.00

x

1917



# NATTFORESTILLINGEN

— et tidløst spørsmål om ens ettermæle



# HILSEN FRA NATTFORESTILLINGSSJEF

— Sindre Tveiten



**Velkommen til Nat-  
tforestillingen UKA-  
17.** Dette teateret har  
vært en stolt gjenganger  
siden 1995, og vi er  
glade for å kunne være  
på teaterprogrammet  
denne gang også.

Jubileet til UKA mark-  
erer vi gjennom å sette  
forestillingen 100 år  
tilbake i tid.



At du sitter i Klubben er ingen selvfølge. Etter å ha hatt ulike scener utenfor Samfundet tidligere UKEr er vi stolte av å kunne ta Nattforestillingen inn igjen på huset. Teater er selve hjertet av UKA, og derfor er det gledelig kunne la Nattforestillingen være en av årene som pumper liv til UKA innenfor det ”røde runde”. Med hjelp fra over 30 frivillige, som har lagt ned både tid og sjel i arbeidet, har vi endelig kommet frem til at det skal vises frem. På vegne av alle oss i Nattforestillingen ønsker jeg deg en mørk og god opplevelse.

## HILSEN FRA FORFATTER OG INSTRUKTØR

Minner er fotavtrykk, unike fragmenter som huskes. Men alt tæres med tiden, detaljene viskes vekk og det personlige svinner. Kun ideen av det det en gang var vil bestå. Årets Natforestilling løfter frem enkeltpersonen, ikke for å glorifisere, men for å gi dem en plass.

Enkeltpersonens sannhet, skjørhet og det underliggende sjeleliv spilles i en tid og et miljø vi ikke lengre kjenner. Men det å være menneske er tidløst. Ikke alle fotavtrykk består, men det betyr ei at livet ikke er en fortelling verdt å oppleve. God fornøyelse.



— Forfatter Kristian Aarvåg Kvam  
og instruktør Thea Harnes André

**“Ikke alle fotavtrykk består, men det betyr ei at livet ikke er en fortelling verdt å oppleve.”**

# KUNSTNERISK FORUM & PRODUKSJONSAPPARAT

---

## **Instruktør**

Thea Harnes Andre

## **SCENOGRAF**

Anna Caroline Syse

## **Kostymedesigner**

Kari Melhuus Jenssen

## **Komponist**

Torbjørn Kobberstad

## **Rekvisitør**

Eirik H. Skjærseth

## **Forfatter**

Kristian Kvam

## **Dramaturg**

Emilie Marie Løddesøl

## **Regi**

Bjørn Rude Jacobsen

Henrik Sandbu Joakim



## **Nattforestillingsjef**

Sindre Tveiten

## **Produksjonsassistent**

Ada Nilsen Nordeidet

## **Instruktør**

Thea Harnes André

## **Inspisient**

Minna Andrea Loe



# SKUESPILLERE

## NATTFORESTILLINGEN

---



### **Tord Bergvoll Stavrum (22)**

#### **Karakter: Olive**

Tord snakker kanskje litt lavt, men sier til gjengjeld mye klokt. Han kan både pirre og provosere frem reaksjoner på scenen. Et dyktig, godt menneske.

### **Viel Nyborg Carlsen (20)**

#### **Karakter: Elisabeth**

Viel er som regel litt seint ute, men hun har likevel alltid med hjelm. Hun er et unikt og morsomt vesen, med full innlevelse i alt.



**Ruben Buchmann (26)**  
**Karakter: Idar**

Ruben er vår rettferdige og miljøbevisste artigkar med en herlig smittende latter. Han er grundig og dyktig på scenen og gir oss andre et løft.

**Iven Celin Ålråk (26)**  
**Karakter: Randi**

Iven er god og trygg, og ser alltid det beste i oss andre. Kommentarene kommer fra hjertet og hun har en nydelig tilstedeværelse på scenen.

**Kaisa Grimsby Leskinen (28)**  
**Karakter: Jorun**

Kaisa dramatiserer ofte med voldsomme reaksjoner på småting og har mye å si om lite. Dette kompenseres likevel for med fantastisk utstråling, energi og godhet.



# MEDVIRKENDE

---



**KOSTYMESYER**

Tanja Rotabakk  
Margrete Hestenes  
Runa Jørgensen  
Tina Danielsen

**KOSTYMEKONSULENT**

Johanne Rystad

**KULISSEBYGGER**

Kim Arvid Leon Trand  
Cathrine Storemyr  
Elin Rasch Sneve  
Bjørnar Aaseng

**KULISSEKONSULENT**

Jørgen Jackwitz

**REGIASSISTENT**

Arne-Sigurd Fagerli

**FORSTERKER-  
KOMITÉEN**

Øyvind Kobberstad

**TEKNIKERE  
FORSTERKER-  
KOMITÉEN**

Peter Tromsdal  
Marianne Austvik  
Andrea Worsøe

**REGIKONSULENT**

Andre Paasche  
Bjørn Rude Jacobsen

**TEKNIKERE REGI**

Simon Bjørneset  
Sofia Tønnessen Ruiz  
Adrian Allum Padget

**VIDEOKOMITÉEN  
KONSULENT**

Ingvild Stokke

**TEKNIKERE  
VIDEOKOMITÉEN**

Anna Sophie Tveit  
Aase Maren Iversen Østgaard  
Amanda Jørgine Haug

# TRONDHJÆM BY

E D

Trond-hjæm- by \_\_\_\_\_ Samm-en så start er vi li-vet på ny \_\_\_\_\_

E D

Her er vi \_\_\_\_\_ Se for deg hvor-dan li-vet kan bli \_\_\_\_\_





accenture

# START DIN KARRIERE I ACCENTURE!

Vi ser etter deg som vil løse fremtidens utfordringer nå.  
Deg som våger å tenke annerledes. Som har nyeperspektiv  
og som forstår at fremtiden skapes i dag.

Velg en ubegrenset fremtid – hos oss.

[accenture.no/student](https://www.accenture.no/student)





2017

# UKEREVYEN

— et humoristisk speilbilde  
av tiden vi lever i

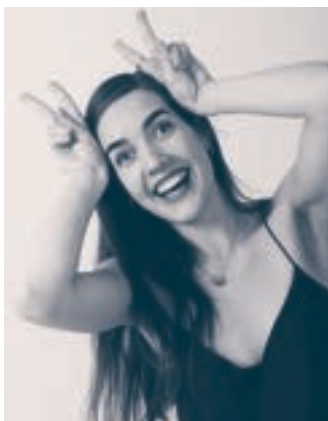
# HILSEN FRA REVYSJEFEN

— Sofie Afseth



## Velkommen til UKE- revyen [UKENAVN]!

I halvannet år har hob-  
byen min vært å sette  
opp revy – nå skal ar-  
beidet endelig kulmi-  
nere i en måneds lang  
forestillingsperiode.  
Lite visste jeg da jeg  
takket ja til stillingen  
som Revysjef, men  
dette har vært litt av en



reise. I skrivende stund  
sitter jeg på en følelse  
av skrekkblandet fryd.  
Ikke alle sketsjene sitter  
som de skal, notene er  
forsinket og på taket av  
Samfundet telles da-  
gene ned til UKEstart  
faretruende raskt. Det  
er likevel noe som gjør  
meg trygg på at vi kom-  
mer i mål: folkene jeg  
har jobbet med de siste  
månedene – en gjeng  
med ambisiøse, varme  
og engasjerte menne-  
sker. Jeg vil takke samt-  
lige i revyapparatet for  
den innsatsen dere har  
lagt ned for å komme  
i mål. Helt til slutt –  
gratulerer med dagen,  
UKA! Jeg håper vi har  
produsert en revy som  
er en jublant verdig.  
Dette har vært litt av  
en dugnad.



## HILSEN FRA INSTRUKTØR

— Ingunn Granli

### Hvordan lager man en revyforestilling som skal hedre 100 år med UKA i Trondheim?

Forventningene til enhver UKErevy er allerede skyhøye, så når festivalen i tillegg har jubileum bør man absolutt levere. Vi har virkelig prøvd å møte deres forventninger. Vi har også prøvd å tenke

nytt – hva har ikke blitt gjort i Storsalen før? Vi skjelver i buksene når teppet går ned og applausen forhåpentligvis stiger. Vi håper dere ser gjøglergleden her i kveld, for det var av pengemangel og gjøglerglede at UKA ble født. Vi håper dere ser samholdet og engasjementet som ligger bak hver avgjørelse,

gest og tone. UKA har forandret seg, og det har også humoren. Gjøglergleden er likevel den samme – et ønske om å underholde og gi en opplevelse til publikum.

Vi håper du lar skepsisen fare, kjøper deg en øl og gleder deg sammen med oss.

# HILSEN FRA FORFATTER- KOLLEGIEKOORDINATOR

Kom du på revy for å bli moralisert? I så fall har du slått opp på riktig side!

**“En dugnad der alle overlater ansvar er en dårlig dugnad.”**

Dugnadsånden står høyt blant de mye omtalte “norske verdier”. Og vi nordmenn er flinke til å stille opp for fellesskapet – ved å prate. Etterpå stemmer vi ved valg og overlater resten av ansvaret til politikerne.

Men en dugnad der alle overlater ansvar er en dårlig dugnad. Neste gang, ta det du? Å, kom du på revy mer sånn for å more deg? I så fall håper jeg du får tidenes kveld i Storsalen!

Vi har i alle fall gitt alt.



— Jonas Boym Flaten

# PRODUKSJONSAPPARATET

---



## **REVYSJEF**

Sofie Afseth

## **NESTLEDER**

Erik André Jakobsen

## **INSTRUKTØR**

Ingunn Granli

## **ØKONOMIANSVARLIG**

Arne Sund

## **INSPISIENTER**

Frøydis Grann  
Venke Borander



Ingunn Granli  
Sofie Afseth  
Erik André Jakobsen  
Venke Borander  
Frøydis Grann  
Arne Sund  
Jonas Boym Flaten  
Andreas Gaustad  
Brynjar Larssen Bakken  
Ingrid Marie Heiene  
Ingrid Wold  
Ingunn Schrøder  
Mak Cemalovic

## KUNSTNERISK FORUM

Tharald Jørgen Stray  
Eirik Fagerslett  
Hanne Nordengen  
Oda Frigg Endregaard  
Maia Elisabeth Sirnes  
Jørgen Molaug  
Tobias Hartvedt Knudsen  
Line Tysdahl  
Thomas Kaland  
Rannveig Carlsen

Rebekka Sofie Sætre Aarskog  
Anja Márjá N. Keskitalo  
Jenny Bogen Griffiths  
Marianne Horne  
Henrik Kristiansen  
Leik Raknes Finne  
Tor Augund Stokke  
Ludvig Samuelsen Jordet  
Magnus Elkjær Stentsøe  
Live Jacobsen

# SKUESPILLERE

## REVYEN



### **Mari Brekke Djuve (27)**

Mari kan redde enhver sketsj. Med sin selsikkerhet tar hun utfordringer på strak arm. Denne dama har mange gode triks på lur og hun deler dem gjerne med resten.

### **Karen Haugvik Francke (20)**

Karen er den yngste i ensemblet, men kanskje den mest modne. Hun er et diplomatisk vesen, og hennes sang kan få både krystall og hjerter til å knuse.

### **Erlend Flinstad Harbo (22)**

Erlend er revyens gummitryne. Denne karen er en ja-mann, men sier nei til dumme ting. Han er ensemblets motivator, hvert fall på trening, og er alltid med på en vits.







**Carl Henrik Bakken (25)**

Carl Henrik er revyens trønderalibi og karen med den mest elegante holdningen i ensemblet. Han spør deg alltid hvordan det går – og bryr seg om svaret.

**Brynjar Larssen Bakken (26)**

Verden er et bedre sted på grunn av Brynjar. Med et smittsomt godt humør og en imponerende intensitet løfter han revyen og tilfører gjengen mer svette.



**Daniel Amundsen Damvall (25)**

Daniel gir alltid av seg selv og har et godt øye for scenekunst. Har du det kjipt, dukker han opp med nystekte boller og tilbyr en legesjekk i samme slengen.

### **Andreas Gaustad (23)**

Andreas er den målrettede sunnmøringen med det imponerende dialektøret. Han har teft for hva som funker på scenen – og ja, snurrebarten hans er helt naturlig.



### **Berit Hartwedt (22)**

Berit er typen som ser det halvfulle glasset i stedet for det halvtomme. Hun er et komisk talent, og man kan både le med henne eller av henne.



### **Dina Riis Kallman (23)**

Dina har den tørreste humoren i ensemblet. Hun er flink til å danse og flink til å hjelpe de som ikke kan danse. Dina er alltid på!



# FORFATTERKOLLEGIET

— Medvirkende i  
Revyen



## FORFATTER- KOLLEGIELEDER:

Jonas Boym Flaten

×

## FORFATTERE:

Andreas Gaustad  
Brynjar Larssen Bakken  
Ingrid Marie Heiene  
Ingrid Wold  
Ingunn Schrøder  
Mak Cemalovic  
Tharald Jørgen Stray

# BAND & KOMPONISTKOLLEGIET

— Medvirkende i  
Revyen



## **BAND**

### **KAPELLMESTER:**

Martin Widding

### **BANDMEDLEMMER:**

Håvard Aufles

Isak Seltveit

Jørgen Einarsen

Runar Nylende Huse

Magnus Hirth

Erik Bjørnerem

Truls Munch-Ellingsen

Simen Grøneng Johansen

## **× KOMPONIST- KOLLEGIET**

### **KOMPONIST- KOLLEGIELEDER**

Eirik Fagerslett

### **KOMPINIST**

Hanne Nordengen



## ØVINGSAPPARATET

— Medvirkende i  
Revyen

### SANGPEDAGOG

Mariann Bøvor

### HELSEANSVARLIG

Sigrid Lovise Grinde

### REPETITØR

Sverre Austnes

### KOREOGRAFI

Oda Frigg Endregaard

Marianne Bøvor

Margareth Fidje Malterud

# KULISSE

— Medvirkende i  
Revyen



## **SCENOGRAFER**

Maia Elisabeth Sirnes  
Jørgen Molaug

## **OBERSTER**

Tobias Hartvedt Knudsen  
Line Tysdahl

## **REKVISITØRER**

Thomas Kaland  
Rannveig Carlsen

## **TEKNISKE INSPISIENTER**

Audun Matre Meinich  
Jostein Løwer

## **KULISSE- ARBEIDSLEDERE**

Asmund Kollbye  
Boye Borg Nygård  
Daniel Bang  
Eivind Wiik Ånes  
Even Ødegaard Tysdahl  
Jacob Sjødin  
Mari Ørbæk  
Ole Kristian Knudsen  
Per Forester  
Sverre Løvskar  
Ulrikke Schönfeldt

## **KONSULENTER**

Alexander Vetnes  
Anne Marte Haug  
Olstad  
Aurora Schönfeldt  
Larsen  
Caroline Hatlebrekke  
Husebø  
Eivind Jahr Kirkeby  
Even Stokke  
Frederik Kristoffersen  
Jan Magnus Neverdal  
Joakim Wold  
Ole Bauck  
Petter Kolling Johansen  
Paal Henrik Sandbu  
Sigve Astrup Lien  
Øystein W. Grændsen

## **FITTINGS**

Katinka Hårdvik Engen

## **FITTINGSASSISTENT**

Anne Marte H. Olstad

## **FITTINGSASSISTENT- ASSISTENT**

Bjørn Rude Jacobsen

## **KULISSEBYGGERE/ SCENEARBEIDERE**

Ambjørg Gaustad Hanus  
Anne Oset  
Eivind Olmhus  
Fridtjof Sandberg  
Hanne Æsøy Nes  
Helena Bonde  
Henrik Ågrav  
Inga Márjá Utsi  
Ingrid Reiten  
Ingrid Heir  
Jon Hole-Drabløs  
Julie Myrhol  
Olav Markussen  
Ragni Bjørlykke  
Sivert Selnes  
Snorre Fjellvang  
Sven Kørner  
Sverre Anders Torp  
Torstein Solberg  
Trygve Poppe  
Ådne Ringvoll

# KOSTYME

— Medvirkende i  
Revyen





**KOSTYMEDESIGNER**

Rebekka Aarskog

**KOSTYME-  
KOORDINATOR**

Anja Márjá Keskitalo

**KOSTYME-  
ARBEIDSLEDERE**

Mona Blandkjenn Mulen

Ingrid Ulvund

Amanda Vågen

Nora Statle Løndal

Silje Nilsen

Anna Bowe

**KOSTYMESLUSKER**

Anniken Göthner

Astrid Sutija

Ragnhild Thorseth

Grevskott

Kari Kvelstad Ellingsen

Mathilde Monnier

Thomas

Sigrid Daae Alstad

**HÅR- OG  
SMINKESTYLIST**

Sophie Berg

**HÅR- OG  
SMINKEASSISTENT**

Charlotte Nordset

**KOSTYMESYERE**

Andrea Marie Festøy

Silje Marie Helgedagsrud

Clara Lamprecht

Frida Haugen

Inger Langbakk

Ingrid Ertzgaard

Thale Lund Ness

Ingunn Vallestad

Helle Faugstad

Guro Tharaldsen

Marte Stalsberg

Maja Stava

Kristina Thue

Arna Bergheim Sætherø

Live Rud-Johansen

Nicoline Nedza

Marlen Aurvågglid Ramstad

**KOSTYME-  
KONSULENTER**

Live Jacobsen

Marie Riiser Haugerud

Marita Røilid

Elin Stømner

# SCENETEKNISKE

— Medvirkende i  
Revyen



**LYD**  
**LYD OG**  
**LYDDESIGN**  
Leik Raknes Finne

**ULYD**  
Tor Augund Stokke

**MYGGSLUSKER**  
Katrine Roland  
Christian V. Tellnes  
Tobias Ruus

**LYDBRIGADERER**  
Otto Kristoffer Lothe  
Magne Halvorsen

Torgeir Aadland  
Andreas Hårklau  
Magne Halvorsen

**LYS**  
**LYSMESTER**  
Jenny B. Griffiths

**LYSLAGET**  
Marianne Horne  
Henrik Kristiansen

**KONSULENTER**  
Katrine Kvilekval  
Magnus Danielsen  
Yngve Syrtveit  
Andreas Trollvik

**FØLGESPOTLAGET**  
Øyvind Hestmann  
Nils Kobberstad  
Reidun Skar  
Nils Ludvig Brandtzæg  
Jens Tønnesen  
Jens-Henrik Andersen  
Jon Harald Grave

**BLONDIELAGET**  
Jon Harald Grave  
Per Olav Flø  
Ketil Aas-Johansen

**VIDEO**  
**VIDEOMESTER**  
Ludvig Samuelsen Jordet

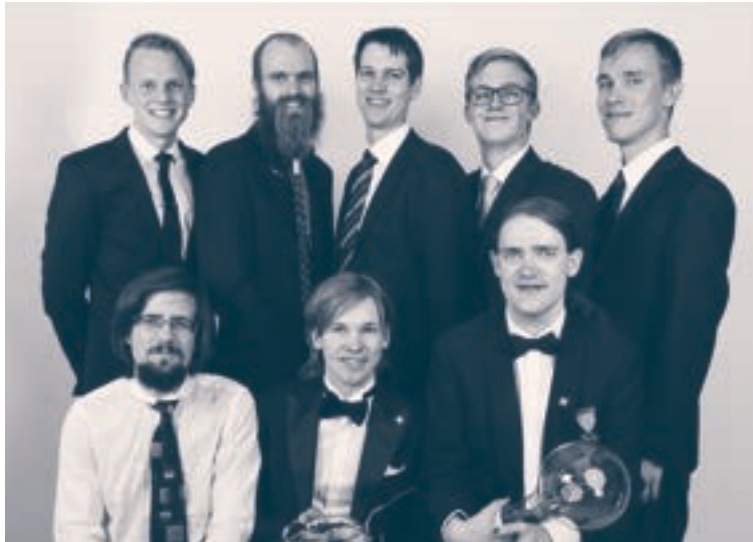
Magnus Elkjær Stentsøe

**MOTION DESIGNER**  
Live Jacobsen

**KONSULENT**  
Victoria Wik

# LYSREKLAMEN

— Medvirkende i  
Revyen



**LYSREKLAME-  
ANSVARLIG**  
Snorre Vestli

**LYSREKLAMISTER**

Jens Abraham  
Eline Stenwig  
Einar Uvsløkk  
Kristoffer Selbekk Hille  
Åsmund Eldhuset  
Eirik Veløy Nadim  
Frode Van der Meeren  
Øystein Smith

×

**KONSULENTER**

Knut Aldrin Wikström  
Morten Liland

# JUBILEUMSKAVALKADEN

---



×

## **INSTRUKTØR**

Anne Birgitte Bouwhuis Røkke

## **KAPELLMESTER**

Einar K. Fuglerud

## **ARRANGØR**

Christian Aftret Eriksen

## **REPETITØR**

Kristian S. Arntsen

## **SANGERE**

Nina Charlotte Sølsnes

Agate Solberg Nerby

Henriette Motrøen

Elin Smeland

Olav Martinsen

Håkon Vikøren

Florian Saberniak

Aleksander Ousdal

## **MUSIKERE**

Fredrik Olav Arntsen Haga

Håvard Flatjord Netland

Kristoffer Rystad

Ingrid Gausemel Remøy

Kristina Rystad

Andrea Otterstad Johansen

Magnus Leite

Helge Huldt-Nystrøm

# PUBLIKUMSVERTER

---

Halldis Krossøy  
Ola Mæhlen  
Maria Helene Johansen  
Maren Hauger  
Hanne Opheim Johansen  
Anne Helene Sandmark



## SPOILER ALERT!

---

På de neste sidene blir mye  
av UKErevyens sangmateriale  
avslørt. **Bla om da vel!**

# DABBETID

♩ = ca. 60 **Rubato**

1 *E*maj7 *F*♯7 *A*maj7 *E*maj7 *C*♯m7 *D*maj9 *B*(sus4) *B*7  
Fra top-pen av sam-fun-net spei-der Nor-ge ned, på Jor-da fin-nes ik-ke bed-re sted, det er

5 *E*maj7 *F*♯7 *A*maj7 *E*maj7 *C*♯m7 *A*maj7 *F*♯m7 *H*7  
ty-pisk norsk å bid-ra og hjel-pe der man kan, vi ten-ker på and-re og stel-ler i

♩ = 130

9 *A*maj7 *B*9 *F*maj7 *G*9 *C*maj7  
stand! Nå har vi pyn-ta oss,...

14 *D*7 *F*maj9 *G*9 *C*maj7  
tatt på oss frakk og floss, for vi skal fei-re den som er en én - er! Det skal bli fest og fjas,...

18 *D*7 *F*maj7 *A*9 *D*m7 *G*9 *C*maj7  
ver-dig et hun-dre-års-ka-las, slik vår jub-i-lant for-tje-ner! *ff*

24 *D*7 *F*maj7 *G*7 *C*maj7 *E*7  
Fest-kledd i far-ger og glit-ter, kom-met på sel-skap i kveld,

29 *F*maj7 *G*9 *C*maj7 *D*m7 *G*7 *C*maj7 *E*7  
Fest-kledd i far-ger og glit-ter, kom-met på sel-skap i kveld,

35 Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> fmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 føl på en stem-ning som smit-ter, bli med på sprak og sprell! En di-ger busk! En

40 G<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 pupp med dusk! Ba-re tenk på hva du vil få se! Men nå er det tid for å ar-bei-de, tid for å dri-k-ke mer,

45 fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> fmaj<sup>7</sup>  
 still deg til-gjeng-e-lig og strekk ut hån-den! Hvis al-le job-ber nå... så blir det sel-skap et-ter- på!

50 A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>  
 Ba-re finn fram dug-nads-ån-den! Dug-nad, en del av kul-tu-ren, nors-ke-re enn kokt po

56 Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> fmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>7</sup>  
 tet, vak-re-re enn selv na-tu-ren, ren sol-i-dar-i-tet! Husk at her står vi helt

62 G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
 fri-vil-lig og bid-rar i skjønn har-mo-ni! Så ny-de-lig! Al-le skal hjel-pe til,...

66 D<sup>7</sup> fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
 selv om de ik-ke vil, når al-le job-ber blir det fryd og gam-men! Sett av litt tid i kveld,

70 D<sup>7</sup> fmaj<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>  
 så kan vi al-le flyt-te fjell! La oss la-ge fes-ten sam-men! Bra, det! Hvem vas-ker

76 D<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup>



ba - det? Jeg tror hen tar det! Jo-da, sånn var det! Jeg ska ðkke ha det! Ja-men du sa det! Kan-'ke du

81 Fmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> **Rubato** Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>



ta det du? Jeg skul-le så gjer-ne ha hjul-pet, men først må jeg hjel-pe meg selv! De-le

87 Fmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup></sup> G<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/G<sup></sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup>



ger det bort, da blir job-ben gjort! Nei, det - te kla-rer vi vel?

**accel.**

92 Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Al-le skal hjel-pe til, selv om de ik-ke vil, hvis al-le job-ber tren-ger in-gen job-be!

96 Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> A<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



La al-le mon-ner dra, den strs-te gle-den man kan ha er jo det å gj-re an-dre

**A tempo**

102 Cmaj<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



gla - de! Lag ka - val - ka - de! Stek kar - bo - na - de! Bland le - mo - na - de! Ja, det blir

106 Cmaj<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Fmaj<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup>



bra, det! Da tar du ba-det? Nei, kan-'ke du ta det du? Dab-be-tid!



# KØNTRI BLUES

♩ = 100

C F C

Kjæ-re grøn-ne A - t - B- buss, det var net-topp her... jeg... falt, sjet-te ja-nu-ar i

6 G C F

vin-ter da det en-nå blå-ste kal-dt satt jeg her... i det-te se-tet, jeg så bak og

12 Am F G C Dm

han så fram, og jeg syn-tes at det vak-res-te som fan - tes, det var ham... Al-dri før og al-dri

18 G F C Dm G

si-den har jeg sett no-en så skjønn; var på ut-vek-sling fra Hel-las, var så kvalm at han var

24 C F Dm

grønn, og i mån-'te-ne som ful-gte gikk hver mor-gen som en rus, men jeg snak-ket al-dri

30 F G C F

til ham, for vi var... jo på en buss. Dra meg bak-lengs opp til Drag-voll, det er

36 C G F C G C

ov - er nå for meg, alt jeg els-ker ser jeg for meg mens det sak - te fly-r sin vei.

43 C F

48 C G C

54 F Am F G

59 C Dm G F C Dm

65 G C F

71 Dm F G C

77 F C G F

83 C G C F C

89 G F C G C

Vå-rens grøn-ne blom-ster - tep - pe la seg ov - er... Trøn - de - lag,  
 å, for-ban-net dis-se lep-per som holdt kjeft hver jæv-la da-g, så jeg dum - pa i et  
 håp om at han hel-ler ik-ke... stod og at hvis vi sås til kon-ten, at det kun - ne bli oss to...  
 — Og nå kjø-rer jeg til kon-ten slik en kjø - rer til sin grav, for min els-ke - de fra  
 Hel-las har for all-tid ste - get av. Kjæ-re grøn - ne A - t - B - buss, jeg skal al-dri  
 els-ke mer; sen-sor tok mitt hjer-te da hun gav ham bes - te ka-rak - ter. Dra meg  
 bak-lengs opp til Drag-voll, det er ov - er nå for meg, alt jeg els-ker ser jeg for meg mens det  
 sak - te fly-r sin vei. Jeg grep al - dri sjan-sen, og nå er min prins blitt skje-bn-ens rov;  
 — jeg får al - dri hvi-ske til ham. når han går: "Good - by - e, my love."

# UNDER DOMEN

A A/F# A/D E A A/F# A/D E

Før æ kom te by - en... hadd æ sog - ne di - a - lekt,

9 A A/G# Em/G F#(sus4) F# Bm Bm/A

en spin - kel gutt med kvi - sa... som sku bli ark - i - tekt... Det tok dæ ni år... å ta gra - den, for du va

15 G Dmaj7 Bm D G E D A

med i tre kor og brukt al - le di - ne ti - ma på hyb - lan der in - gen bor. Og rett her ved Do - men

23 Bm E D F#m G E7 D

visst vi... at vi va hjem, med ut - sikt te Do - men fant æ min sje - le - vænn, dæm and - re kan ha det

30 F#m Bm D E A A/F# A/D E

and - re foe sæ selv så len - ge æ ser Nid - ar - os - do - men i kveld.

37 A A/F# A/D E A A/G# Em/G F#(sus4) F#

Tår - net opp på Ty - holt slår nok en pir - u - ett, og alt vi tok oss te har det grøn - ne spi - ret sett, i

45 Bm Bm/A G Dmaj7 Bm D G E

lys - an... fra Fest - nin - gen så gikk du ned på kne, i... lys - et på St. Ol - avs ble to av oss te tre. Og

53 D            A            Bm            E7 E    D            F#m            G            E7

rett her ved Do-men ble du og æ te vi, med ut - sikt te Do-men, et øy - e - blikks ma - gi, dæm

61 D            F#m            Bm            D            E            A

and-re kan ha det and-re for sæ selv, for vi tre ser Nid-ar-os-do-men hver kveld, Det ra-re med små un

67 A/F#            A/E            A            A            A/G#            Em/G            F#(sus4) F#

- ga- e at plu-tse-lig bli dæm stor, og før æ fikk snudd mæ hadd jen - ra vår blitt mor, Å-ja,

74 Bm            Bm/A            G            D(maj7)            Bm            D            G            E

tre-dje hakk på stam-men har og - så blitt stu-dent, går i dæm sam-me gang-an som æ og'n Ed-gar kjent. Og

82 D            A            Bm            E7 E    D            F#m            G            E7

rett her ved Do-men tråk-ke hu sin sti, med ut - sikt te Do-men, som æ gjor i - mi - ti, dæm

90 D            F#m            Bm            D            E            F#m            Bm            F#m

an-dre kan ha det an-dre for sæ selv, så len-ge hu ser Ni-da-ros-do-men i kveld, Hver an - dre ok - to-ber... så

97 G            F#(sus4) F#7            Bm            C#m7            D            E(sus4) E7            D

la-ge dæm un-ge sæ fæst, selv gam-ling-an får k&M- Ma, vi e bedt som he-ders-gjæst! Og un - der Sir-kus-

104 A            Bm            E7            D            F#m            G            E7            D

ta-ket fø-le vi oss all-tid hjem, i kjø-re Cas-sa - Ros-sa har vi en ev - ig vænn, dæm an-dre kan ha det

112 F#m            Bm            D            E            F#m E Bm            D            E

an-dre for sæ selv, for Sam-fun-det strå-le i kveld, Ja, Sam-fun-det strå-le i kveld.

# SPOILERKLUBBEN

Synes du Spoiler-Olav er en kul kis? Bli med i Spoilerklubben du også!

**Spoiler:** Det er kun fem raske steg som skal til for å bli medlem!

1. Skaff deg en kappe, maske og drakt i dine favorittkomplimentærfarger.
2. Lær deg denne spoilervignetten utenat:

♩ = 220 Swing

Am C D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G Am<sup>7</sup>

Dæo dæo dæo dæo dæo dæo! Spoi - ler - [Ditt Navn]!

3. Velg en spoilervennlig sak som få vet og ingen vil vite!
4. Finn en (u)passende setting med flest mulig ofre.
5. Husk å posere stilig mens du spoler.

**Gratulerer,** du er nå er sertifisert spoiler!

# TO FAMILIER

FRA LILLEFINALEN

♩ = 140

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a corresponding line of Danish lyrics. The score includes various musical notations such as chords (E, D, A), triplets, and rests. The lyrics are: 'To fa-mi-li-er som ab-so-lutt ik-ke er li-ke, i Nord er de fat-ti-ge, i Sør er de ri-ke, in-gen av dem tå-ler try-net på na-bo'n, slik har det vært i hver ge-ne-ra-sjon. Fa-mi-lien Sihr i det ur-ba-ne Sør, spir, tårn og sta-di-on som sej hør og bør, vi er ik-ke som No-or, vi er ik-ke ra-sis-ter, hel-ler ik-ke gam-mel dag-se manns-sjå-vi-nis-ter! Ja, se ba-re nå, la mej slå min ma-a-ann; han blir ik-ke sint, ba-re smi-ler ha-a-an!

35 E A E A

Fa-mi-lien Noor i det land-li - ge Nord, fol - ka - dem roc - ke - og å - ke - ran gror, vi

39 D D A E

dyr - ke - vår jord i pakt med na - tur'n, Sihr e - ein sjuk - dom og Noor, det e kur - 'n!

44 D A

På kjøk - ke - net står ma - ma No - or og la - ge ma - at; åp - ne - ho moinn'n, sei æ:

48 E E

"Slutt å pra - a - at!  
To fa - mi - li - er som ab - so - lutt ik - ke er li - ke, i

53 D

Nord er de fat - ti - ge, i Sør er de ri - ke, in - gen av dem tå - ler

58 A

try - net på den and - re, men dat - ter og sønn. har så

62

lyst på hver - and - re.

# FINE-FIN

FRA LILLEFINALEN

♩ = 120

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 120. The score consists of seven staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the staff, and triplets are marked with a '3' over a group of notes. The lyrics are in Norwegian.

Fi-ne fi-ne fi-ne fi-ne fi-ne fi-ne fi-ne fi-ne fi - ne fi - ne fi - n!

Mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi-ne mi - ne mi - n!

No-or, du er som en sol, jeg kjen-ner din ut-strå-ling når jeg står ved\_\_ dej, No-or, du er min fi-

ol, mitt naan-brød, det hev-er sej hver gang jeg ser\_\_ dej! Ba-by, min blomst, du vet\_\_ hva. det

går i, bli med mej hjem. på karsk og\_\_ tan - doo - ri!

Si-hr min e-ven-tyrprenns, æ pus-te og liv-vi fer ferr-hal-det vå - r-es Si-hr, min pi-ke-nes

Jens, æ fab - la om dæ før æ sto opp i mor - ges! Den snas - ne bar-ten



2

34 G Am/E

din — gjør — mæ vill, bli med mæ — hjem — på

38 D G/A D For - budt

D-D - E og chill! Fin-e, fin-e, fin-e fin-e fin-e fin-e fi -

42 C D Min-e, min-e, min-e, min-e, min-e, min-e, min-e min - e min - e mi - n!

- ne fi - ne fi - n! kjær - - lig - - het! —

45 D For - budt

Fin - e, fin - e, fin - e fin - e fin - e fin - e fin - e fi - ne fi - ne fi - n!

47 C D Min-e, min-e, min-e, min-e, min-e, min-e, min-e min - e min - e mi - n!

kjær - - lig - - het! —

49 B♭ G A Fi - ne fi - ne fin! Mi - ne mi - ne mi - ne mi - n!

# TRØNDESK BURLÆSK

$\text{♩} = 110$

D<sup>7</sup> G Gm D<sup>7</sup> G Gm D

Her i Hom-mel - vi - ka... la - ge vi bur-læsk, kas - te av oss kle - an,...

7 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

la - ge trøn-dersk fæst!... Si hal-lo te ma - ma, far - vel te to-ne og takt,...

13 D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  $\text{♩} = 220$  D<sup>7</sup>

glem all di - ne sor - ga, nyt vår di - va - prakt! Ska æ få råd te so-fa-grupp'

19 G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>  $\text{♩} = 110$

ut på min bal - kong, så må æ ta litt kle-a av og vis fram min fa - song!

26 D<sup>7</sup> G Gm D<sup>7</sup> G Gm D

Her i Hom-mel - vi - ka... la - ge vi bur-læsk, kas - te av oss kle - an,...

32 E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

la - ge trøn-dersk fæst!... Druk-ne i pal-jet - ta og ba - de i cham - pagne,...

2 38 D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

kan-skje e det ca-va, kan-skje e det vannj, Dø-ra vår e å-pen for

44 G<sup>7</sup>/B<sup>9</sup> G<sup>9</sup> B<sup>9</sup> D<sup>7</sup> E<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/F E<sup>7</sup>

brannj-mann el-ler præst, e du feit i pun-gen e du au-to-ma-tisk gjæst

50 A C/G D/F# Dm/F E A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>

Her i Hom-mel-vi-ka

56 G Gm D<sup>7</sup> G Gm D E<sup>7</sup> A<sup>7</sup>

pyn-te vi te fæst, hopp opp i mitt frukt-fat, bli med på bur-læk

62 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

Her i Hom-mel-vi-ka e det all-tid fæst

66 D<sup>7</sup>/A Gm/Bb A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/A A<sup>7</sup>

la-ge show på trøn-dersk, på trøn-dersk bli det fæst

## FIKSE LITT



♩ = 90 B C B

På seks da-ger skap-te Gud den vak-re ver-den vi har fått, den sju-nde da-gen hvil-te han og så ar alt var godt, men den

6 F# G F# G F#

ått-nde da-gen våk-na han og så han had-de glemt en.flekk, så der-for er det opp til oss å skjæ-re den -ne fei-len

11 B B7 Em A7 D B7

vekk! Slan-gen i par-a-dis skal ik-ke ha på fin-lands-het-te som til et ran, Mos-es skal

17 Em A7 D D7 G G/F

ik-ke ha på so-ve-po-se, du må skrel-le din a - da-ms-ba - nan! Og i den-ne him-mels-ke hand-ling skal du

22 C/E Cm/Eb D7 C7 ♩ = 130 F7 § Bb

bli som du var ment; en hel - lig for va-nd - li - ng! Kan jeg få fik-se bit-te - lit - te - grunn på

26 Bb Cm7 Eb

tis-sen din?... Jeg står her med den sø - te lil - le kni-ven min! Guds

29 F Gm7(b9) D9 F7 Cm9 C7 F7 Bb

e - nes - te prob-lem med krop - pen... din... det er tis - sen din!

34  B<sup>°</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>  
De grei-e-ne som ding-ler ne-di der— er dess-ver-re ik-ke bra nok som de er!— Ser jo

39  Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>°</sup> To Coda 1. F<sup>7</sup> 2. E<sup>b</sup>/F B<sup>°</sup>  
ut som en slan-ke o-pe-rert kal-kun ut-en fjæs! Kvin-nen Ov-er-tro og synd, far-vel!

45  B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup> E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Gm<sup>7</sup>  
— Du ble ikke skapt på sju da-ger, du ska-per deg selv! Så bli den bes-te du kan bli: sunn og sex-y!

50  Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>°</sup> B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>  
Skap deg selv i bil-det til en por-no-bar-biel! Og kan-skje bær-rer du tun-ge byr - der for-di du er

54  E<sup>b</sup>/G E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/G<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/F D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup>  
a-sym-met-risk i spa-gat?— Ser bull-dog-gen ut som en slag-pa-si-ent? Har ver-ti-kal-bur-ger'n

59  F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/B B<sup>°</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>°</sup>  
slapp sa-lat? Ja, er du u-sik-ker og ten-ker at det kan-skje er no' galt? Hvem

63  Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>°</sup> E<sup>b</sup> C<sup>7</sup>  
er vel jeg til å si— at slikt er helt nor-malt? Kom til meg,—med min skal-pell skal jeg ut-fo-re mi-ra-ke! Det

67  F<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>♯</sup> Gm<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>/F B<sup>°</sup> D.S. al Coda G<sup>7</sup>/B  
fins jo ing-en unn-skyld-ning for ik-ke å vær i - de - ell! Kan jeg fl

# 100 ÅR TIL

**Vise**  
♩ = 105

8<sup>va</sup> C F C Em<sup>7</sup> F

*mp*

En-del-lig så se - es vi ig-jen, all-tid for-an - der-lig,

6 G C Am F Dm C(9#112) G

all-tid lett å kjenn, for hver ny - e høst får du en ny vår, no e du hun - dre

12 C Am G C Em F

år. Og sjøl om hå-ret svinn og lev-ra\_skrum-pe inn,

17 C F G C Am F

e du u - tret-te-lig kvikk, med sø-de\_kinn, en ju-bel-ve - te-ran, fort-satt li - ke sprek,

23 Dm G B♭ F C Dm

så full av liv og lek. Nå har det gått he-le hun - dre år, du bli al-dri grå, og

29 G F Em Dm G F G

fort-satt så har du glød og sjarm, full av liv og larm, du gjør en kjø-lig høst så

36 C F C Em F

varm. Lår-hal-sen e slitt, men du tar let - te skritt,

41 C F G C Am F

— og vi ser smi-le-ryn-kan veks i fje-ser... ditt, sta-dig lar-ter-mild, for hver høst som går,

47 Dm G Am F Em<sup>7</sup> Am

i he-le hun-dre år. For man-ge men-nes-ka og man-ge... liv... i un-ge net-ter og i grå ar-kiv... fins

53 F G Dm<sup>7</sup> G F

hun-dre øy-e-blikk, tus-en tå-ra... tu-sen smil, du vil all-tid væ-re til. Nå har det gått he-le hun-

59 C Dm G F Em Dm G

-dre år... du bli al-dri grå, og fort-satt... så... har du ka-rak-ter... en vå-gal pi-o-ner, du skal

66 F G F C Dm G

all-tid fa-sci-ner. En takk for stort... og... smått, hvert se-kund som vi har fått, hun-dre

72 F Em Dm G F

år og det går li-ke greit, og treng du mer fra oss, så ta det som du vil

77 G

om vi får hun-dre år til.

72 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>7

Kan jeg få fik-se bit-te - lit-te-grann på ti-ss - en din! Snipp, snipp!

## 2. vers:

Kvinna er et syndig vesen,  
 og når hun har vokst seg stor  
 så kan du være sikker på at hun vil drive hor  
 For på kroppen fins en skitten del  
 som er der kun for moro skyld  
 Det beste er, insh'Allah,  
 om vi fjerner denne verkebyll  
 Kyllingfileten der nede flyr ingensteds  
 når vi har planert tomte di  
 På-knappen skal av,  
 og hvor mange sett med lepper trenger du egentlig?  
 Til slutt syr vi sammen ditt hull  
 så din ektemann kan vite at han er ditt første ...  
*Æsj, så skitne tanker dere har! Det er **haram!***

## 2. refreng:

Kan jeg få fikse bittelittegrann på tissen din?  
 Jeg står her med den søte lille saksen min!  
 Guds eneste feil ved kroppen din  
 er tissen din!  
*Og om vi syr ordentlig godt igjen,  
 slipper du å bruke bind!*  
 Det kjøtpålegget du har nedi der  
 er dessverre ikke bra nok som det er  
 Det fører deg i fristelse og skaper begjær!

## 3. refreng:

Kan jeg få fikse bittelittegrann på tissen din?  
 Jeg står her med den magiske skalpellen min!  
 Den er jo ikke særlig fin,  
 den tissen din!  
*Æsj, den ser ut som  
 to slappe kyllingskinn!*  
 Det der organet du har nedi der  
 er dessverre ikke bra nok som det er,  
 så gi meg sparepengene og sprø dine knær,  
 og så skal vi gjøre deg symmetrisk og fin  
*Du kan gå med hodet hevet  
 med fjorten sting i skrevet  
 Du får kjønnsorgan av plastikk  
 med moderne medisin!*



# ACTION JENS

Em G A Em

Hvem er han som kom-mer nå - å? Hvem er han som har tøf-fe

6 G A Em G

sol-bril-ler på - å? Han er stor og sterk og - le-der an! - En

11 A B D Em G A

al-fa-hann, her er - han! Ac-tion Je- ens! Han er - vår - ma

15 Em G A Em G

- ann! Ac-tion Jens! Ac-tion Je - ens!

18 A Em

Fä - ting han ik - ke ka - an! Ac - tion Jens!

# TAMBATEATERET

— et komisk arveoppgjør anno 2117

2117



# HILSEN FRA TAMBATEATERSJEF

— Vilde Traagstad



Det som startet med et ønske om å ivareta Barneteaterets lekenhet gjennom et konsept for voksne er nå blitt et Tambateater. Vi har med ærefrykt skapt noe

nytt fra grunnen av og sett det spire i alle kunstneriske hjørner – jeg kunne ikke vært stoltere. Vi vet ikke hvordan ting vil se ut om 100 år, men én ting tror

**“ – jeg kunne ikke vært stoltere. ”**



vi alltid vil være viktig; familie. Familien Kaspersen er kanskje ikke den mest normale, men det er vel kanskje de færreste? Jeg tror og håper at man vil kjenne seg igjen i i denne absurditeten av en familietragedie.

God fornøyelse!

# HILSEN FRA INSTRUKTØR & FORFATTERKOLLEGE- KOORDINATOR

Tambateateret settes opp for første gang, her møter du en dysfunksjonell familie 100 år frem i tid. Har man de samme problemene, eller er verden totalt endret i 2117? “Alt var

**“du er flue på veggen i et familiehelve.”**

dritt, så ble det verre” er intimteatret hvor du er flue på veggen i et familiehelve. Tema som belyses er blant annet homofili og arv. I sentrum av produksjonen står ordet lek, som

utviklet seg til et absurd familiedrama. Med egenkomponert musikk og visuelle effekter inviteres du til Bodegaen i ny drakt.



— **Fanny Karin Strand Larsen**  
Forfatterkollegiekoordinator

— **Birgitte Røhnebæk**  
Instruktør

# KUNSTNERISK FORUM & PRODUKSJONSAPPARAT

**Instruktør**  
Birgitte Røhnebæk

**Rekvisitør**  
Eivind Lindbak

**Regiassistent**  
Emil Vengbo

**Kostymedesigner**  
Beate Strøm

**Komponist**  
Lars Ole Okstad

**Lyskonsulenter**  
Magnus Danielsen  
Kjersti Blauenfeldt Næss

**Forfatterkollegie-  
koordinator**  
Fanny K. S. Larsen

**Lydkonsulent**  
Mathias Johansson

**Scenograf**  
Sander Eide

**Videokonsulent  
& designer**  
Ingvild Stokke



**Tambateatersjef**  
Vilde Traagstad

**Scenograf**  
Sander Eide

**Produksjonsassistent**  
Sara Sundqvist Aune

**Kostymedesigner**  
Beate Strøm

**Inspisient**  
Karin Tryggestad Bærre

**Komponist**  
Lars Ole Okstad

**Inspisientassistent**  
Silje Marie Børresen

**Instruktør**  
Birgitte Røhnebæk



---

# SKUESPILLERE TAMBATEATERET



## **Lars Martin Singstad** **Karakter: Bjørn (27)**

Når du ser Lars Martin på scenen, tror du kanskje at han er en selvpptatt drittsekk. Men den gang ei! Han er alt karakteren hans ikke er.

## **Marte Guldvog** **Karakter: Roberta (22)**

Funfact: Det er umulig å ikke bli glad i Marte. Hun har så mye energi at man nesten skulle trodd hun hadde ka-ka-kapasiteten til en robot.

**Emilie Birkelund**  
**Karakter: Veronica (22)**

Emilie er like positiv og gøy av scenen som på, men det kommer heldigvis ikke like mange "motivational quotes" utenfor øvingsrommet.

**Kine Tjønnø**  
**Karakter: Eli (23)**

Karakteren hennes er kanskje opptatt av å opprettholde en fasade, men det er ikke Kine. Hun er ei ekte, kul og moderne budeie, som ser alt og alle. frnam aut eatium

**Katrine Wisth**  
**Karakter: Maja (24)**

Møter du Katrine, er strikketøyet det eneste som minner om en hundreåring. Hun er alltid i farta, med hjelmen under armen og en slurk kaffe i munnen.

**Øyvind Løkke Vie**  
**Karakter: Bjørn Jr. (21)**

Ikke la deg lure av hans stille og rolige ytre. Fra denne kanten kommer det gullkorn både på og av scenen når du minst venter det!



# MEDVIRKENDE

---





### **KULISSEKONSULENT**

Jørgen Jackwitz

### **REKVISITØRASSISTENT**

Trond J. Stavås

### **KULISSEBYGGERE**

Anne Sofie Midbøe

Guro Blikås

Oda Rød Vervik

Joakim Knutsen

Ida Sara Johnsen

### **KOSTYMESYERE**

Simon Dai

Marijn van Iterson

Ingvild Svela Øglænd

Selma Dahl

Nora Svensen

Ida Marie Kleiberg

Julie Amundsen Wik

### **LYDTEKNIKERE**

Magnus Høiberg Ødegaard

Aleksander Solberg

Jørgen Mathias Sollie

### **LYSTEKNIKERE**

Max Jacob Meinich

Carl Magnus Traberg

Marianne Angård

Adrian Allum Pagdet

### **VIDEOTEKNIKERE**

Sigmund Hennem Høeg

Ola Lium

Emma Obenius

### **FORFATTERKOLLEGIET**

Fanny Karin Strand Larsen

Jørgen Bergundhaugen

Magnus Selsås Fjogstad

Aigars Tumanis

### **KOSTYMEKONSULENT**

Johanne Rystad

### **BAND**

Frederick A. Baade

Tiril Løvset

Malin Elizabeth D. Nilssen

Frank Hannasvik

Lars Ole Okstad

Bjørn Kvåle Tromsdal

# VERONIKAS FØRFØLGELSE



Bbm F+

3 Du veit koss det e når du kjæm inn i rom-met og det e

6 nann som ba-re ly-se meir enn dæ Æ må nok ba-re si æ ik-ke

10 an-e ka du pra te om for den føl el-sen den kjen-ne ik-ke æ Æ e ve-gan er og æ

13 næv-ne det jo støtt, men un-ne mæ en god del man-ne kjøtt

16 Sir-kle æ mæ inn rundt karn din bør du tvil for som re-gel får æ det som æ

20 vil Så pass på sønn din pass påmann din pass på lil-le, sto-re bror hør som

23 bør E æ alt-et-er und-er dy-na Æ tar

60 søs-ter dat-ter mor om æ e i hu-mør.

# MAJA STRIKKEVISE

12 Cm Ab Dm7(b5)/Ab G7/B Cm Ab Dm7(b5) G7

Men når det blir stil-le og so-la har mis-ta sin glød Da

16 Cm Ab G7 Cm Cm G7(#5)/B

går æ opp te sen-ga mi og tæn-ke på min død Æ kan le-ve ut-en ek-te-mann

19 Bb F/A Ab G Fm G Cm/Eb

barn og bar-ne barn Men æ av-skyr tan-ken på at æ en dag går tom for garn Og

22 Ab Eb G7 Cm Eb Eb/F

skjer-fet det e langt og fint, men det e ik-ke længst Æ næk-te ik-ke kom-ma fram

25 Eb/G Ab Eb/Bb Bb7/D Eb Eb D Db

Æ le-ve ev-ig hvis det trængs

29

finn den stør-ste ki-sta dæm har for æ kan

31 C/G G/B C C C7/Bb F/A G/B C

lov dæ det bli trangt



## SALONGORKESTERET

Studentersamfundets minste orkester gjør sitt beste for å holde finkulturen intakt og champagneglassene høyt hevet. De startet opp i forbindelse med UKA-89, og har siden tilført taffelmusikk av

ypperste klasse til festivalen og UKErevyen. Med en besetning som inneholder fioliner, bratsj, cello, kontrabass, fagott, klarinett og fløyte, spiller de i Rundhallen før alle festforestillinger av

UKErevyen. På repertoaret finnes alt fra ekte wienervalser til norske folkeviser, med fellesnevneren kvalitetsmusikk. En mer gjenomarbeidet elegant gjeng finnes ikke på Studentersamfundet.

×

# STRINDENS

—

Iført blå og hvite striper og kokkebukser, med både raskt tempo og høyt volum, er Strindens en gjeng det skal godt gjøres å overse. Den livlige gjengen har holdt på siden 28. april i 1963, klokka 17.04, og har ingen planer om å gi seg med det første. Strindens bruker september på å kjøre rundt i UKEbussen for å glede Trondheims befolkning under UKEblæsten, men i oktober finner du dem som regel i Stor-salen.

Tradisjonen tro spiller de “Stars & Stribes” før hver revyforestilling. Strindens innehar faktisk verdensrekorden i å spille nettopp dette stykket fortest mulig, en rekord de satte under

UKA-99.

I 2017 er det kanskje ikke en ny verdensrekord på planen, men vi lover at Strindens fortsatt underholder stort med både tempo og mye sjarm!

×



# CANDISS

Jentene i Candiss har siden 1982 farget Studentersamfundet rosa, med sitt sprudlende humør og lekne show. Siden 1983 har de vært en del av

UKEblæsten, der de synger og sjarmerer både barn og eldre, og kanskje til og med noen fengselsfugler. Siden UKA-85 har de vært et fast innslag før festforestillingene av UKErevyen, der de fremfører sin musikalske aperitif, bedre kjent som "UKEnummeret". Til vanlig er de lett gjenkjennelige i rosa snekkerbukser, men i Storsalen, før revyen, får du se dem i en mer elegant utgave, med et nyskrevet nummer i anledning UKA-17.

×





## PIRUM

---

Pirum oppsto i forbindelse med UKA-65, og har siden den gang vært en gjeng å regne med i bybildet, både under festivalen og ellers. Livets glade gutter belager seg på å være eksperter på stu-

denttilværelsen, både på godt og vondt, men aller mest godt. Under UKEblæsten i september finner du dem gjerne i full gang med å sjarmere bestemødre på eldrecentre, men når festivalen er i gang trek-

ker de i finstasen og inn i Storsalen for å opptre på festforestillinger av UKErevyen. Pirum synger sin "Inngangssalme," bedre kjent under navnet "Brannteppet", og etter deres toner dør ut er det endelig duket for revy.

×

# STORSALSFOTO

---

De fleste som har deltatt på UKA og UKErevyen et par ganger vil kjenne igjen punkt fire i programmet: Storsalsfoto. Det familiære ropet ”Smil for faen!”, samt den følelsen når man blir blitzet for full kraft i en mørklagt Storsal, er ikke til å ta feil av. I arkivet sitt har Fotogjengen Storsalsfoto fra helt tilbake til 60-tallet.

Selv om de færreste bryr seg om det faktiske bildet som blir tatt, blir ikke festforestillingene av revyen helt det samme uten. Underholdningsverdien er stor, men det viktigste er kanskje tradisjonen. For som vi alle vet, tradisjoner er viktige på Samfundet. Derfor oppfordrer Fotogjengen publikum i år igjen til å smile – for faen!



Bypremiere: UKErevyen-99, 01.10.1999.



# JUBILEUMSKAVALKADEN

I anledning 100 år med UKEfestival settes Jubileums-kavalkaden opp i Storsalen. Med forrykende flinke sangere og musikere fra husets kunstneriske gjenger, serveres et musikalsk show som tar deg fra høydepunkt til høydepunkt gjennom de mange slagerne fra UKEREvyen. Dette er en hyllest til revyens sterke forfatter- og komponist-tradisjon, og alle de

samfunnskritiske, satiriske, humoristiske, eller Trondhjempatriotiske visene som har oppstått her.

Under Jubileumskavalkaden får du en musikalsk forestilling utenom det vanlige med både nye tolkninger og høy gjenkjennelsesfaktor. Revyen sies å være hjertet av UKA. Kom på Jubileumskavalkaden for å oppleve hjertet av Jubileet!

► Storsalen

DATO	TID
07.10	kl. 20 <sup>30</sup>
14.10	kl. 12 <sup>30</sup>
19.10	kl. 23 <sup>30</sup>
29.10	kl. 13 <sup>30</sup>

---



# SUPPEREVYEN

Supperevyen er først og fremst en kjærlighets-erklæring til revyen og studenterUKA, med reper-toar fra en lang og imponerende revyhistorie. ”Itj nå e som tradisjona i Trondhjem!” – det er vi

i Supperevyen glade for. Det betyr nemlig at vi også får komme tilbake til det Røde Runde UKE etter UKE og gjøre det vi liker best – underholde og mimre om vår tid. Velkommen til Supperevyen!

PS. Vi serverer en tallerken suppe før forestillingen starter. Kan derfor være lurt å komme i god tid!

► Edgar

**DATO**    **TID**

14.10	kl. 13 kl. 15
15.10	kl. 13
22.10	kl. 13 kl. 15
28.10	kl. 13 kl. 15
29.10	kl. 13





## REVKAFÉ

Fikk du ikke nok revy i Storsalen? Eller er du bare voldsomt glad i å se dårlige sketsjer som aldri burde vært framført på en scene? På Revykafé har du mulighet til å bli med forfatterkollegiet dypt ned i bunken av refuserte numre til UKerevyen!

Møt opp i Daglighallen mellom UKerevyens helgeforestillinger, kjøp en kaffe og få servert både tapte gullkorn, ihjelpolerte gråsteiner og godt, gammeldags dritt. Alt med minimale rekvisitter og en god dose lav terskel, så klart.



### Daglighallen

DATO	TID
13.10	kl. 20 <sup>30</sup>
14.10	kl. 20 <sup>30</sup>
20.10	kl. 20
21.10	kl. 19
27.10	kl. 20 <sup>30</sup>
28.10	kl. 20 <sup>30</sup>

# Revyen blir til

— **Tekst:**Kristiane Melingen & Vilde Øines Nybakken  
**Foto:** foto.samfundet.no

**En lang tradisjon skal videreføres når UKErevyen settes opp for 49. gang, og mange brikker skal falle på plass før sceneteppet går opp på premieren.**

Revyen er for mange UKAs høydepunkt og kalles gjerne "hjertet av UKA". Fra første UKEfunk ble tatt opp høsten 2016 til premieredagen 5. oktober 2017, er det mye som skal klaffe. Det er mange UKEfunker som står på. Vi har pratet med noen av de man kanskje ikke legger merke til når man ser revyen, men som er viktig for at den skal bli til.

## **Frihet og tradisjoner**

Forfatterkollegiet (FFK) har ansvaret for å skrive revyen og å utforme UKEnavnet. Først blir FFK-leder, Jonas Boym Flaten, tatt opp, så velger han hvem han vil ha med på å lage revy. Dermed starter skrivingen og prosessen er i gang. FFK har friheten til å forme revyen som de vil med få retningslinjer.

Det er visse tradisjoner som skal følges: det skal være en drikkevise, en studentervise og en Trondheimsvise. I tillegg skal åpnings- og avslutningsnummeret være sanger. I løpet av året kommer de med utallige ideer til sketsjer og sanger, men kun en brøkdell blir med i sluttproduktet. Det er opp til instruktøren hvilke ideer som blir med i revyen.



### **Ikke bare-bare å komponere musikk**

Komponistkollegiet består av to komponister, Hanne Nordengen og Eirik Fagerslett. De er ansvarlige for å lage musikken til revyen. Prosessen kan variere veldig.

– Det vanligste er at FFK gir oss en sangtekst vi lager melodier og akkorder til. Vi får gjerne noen retningslinjer, som for eksempel at sangen skal være romantisk eller livlig, men vi har mye frihet.

Den største utfordringen de møter på er tidsbruk. Det er ikke bare-bare å komponere musikken etter visjonen du har i hodet og få det til å høres bra ut.

– En ting er å skrive en sang, men å få det til å høres ut som du vil er en utfordring. Musikken må arrangeres og alle instrumentene skal få en stemme. Det tar tid, sier Hanne.

– Jeg har sett sinnsykt mange Youtube-videoer det siste halvåret. Jeg søker opp sjangere, plukker ut småting, prøver å spille det på pianoet og skrive noe lignende, legger Eirik til.

I tillegg har de bandet å forholde seg til. Hanne sier at det morsomste hittil har vært første bandøving.

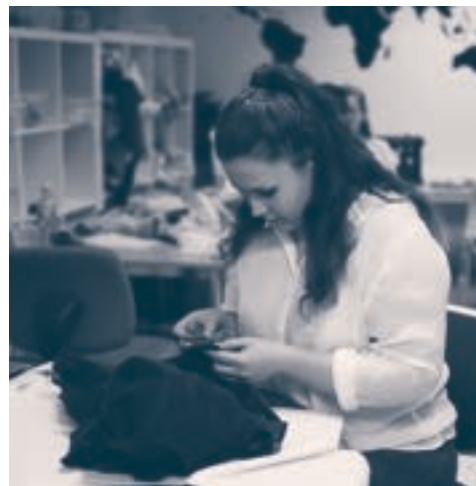
– Jeg fikk høre bandet spille musikken min for aller første gang, og skuespillerne synge på noe som jeg har vært med på å lage. Å høre alt live var sinnsykt kult!

Når det er 100-årsjubileum er det høye forventninger. Hanne sier at man kommer til å kjenne på mange følelser i løpet av revyen.

– Det blir forhåpentligvis grining, fliring og tankevekkere. Jeg håper at folk går ut med musikken på hjernen.

Eirik legger til at de har satset på et annet bandoppsett enn før.

– Vi har pushet grensen på hvor mange vi kan ha med i bandet. Det blir mange blåsere og litt storbanduttrykk. Vi prøver å gjøre ting litt større, men vet jo ikke om det faktisk blir det før på premieren.



### Videoprojisering integret i scenografien

Ludvig Samuelson Jordet er videomester og har blant annet ansvar for innholdet i projiseringene, enten det er bidrag til scenebildet eller egne videosketsjer. Med seg har han en motion-designer som designer innholdet. For å produsere bra, må han samarbeide med scenografer og kulisseyggerne. Videomesteren er med i Kunstnerisk forum fra starten av for å jobbe med ideer og se hva som er mulig å få til.

– Deler av scenografien er dedikert til projisering. Man må ha god dialog med flere for å få det til å henge sammen, forteller han.

– Det mest utfordrende er å få videodelene til å fungere sammen med alt det som skjer på scenen, og få det til å gå så sømløst som mulig, både med handlinga og i scenografien.

Ludvig har vært med i prosessen siden før jul og forteller at det er noe av det han setter mest pris på.

– Det er gøy å se revyen gå fra å bestå av noen få mennesker til å bli et helt teater som fungerer sammen. Video er påtenkt fra starten av, ikke noe vi gjør bare fordi vi kan. Man har sett verdien av å bruke video hele veien, og det har endt opp som et ganske kult resultat.





### **Et stort spekter av kostymer**

I sjetteopptaket, knapt en måned før premieren, tas de siste UKEfunkene i kostyme opp. Kostymesyerne tas opp i femteopptaket, og når høsten brer seg over Trondheim henger de over symaskinene for å ha kostymene til skuespillerne klare til premieren. Alt er håndsydd, og det er mye arbeid for at kostymene skal passe best mulig og holde seg gjennom alle forestillingene.

Det er veldig varierende hva folk kan fra før av når de blir med i kostyme. Derfor er det kjekt å ha noen konsulenter på laget som har vært med før og kan komme med råd og veiledning der det trengs. To av dem er tidligere arbeidsledere, Marita Røilid (UKA-15), og Marie Riiser Haugerud (UKA-11). De holder blant annet kurs for styrene som blir tatt opp. En utfordring har vært å finne nivået å legge kursene på, siden det varierer hva folk kan fra før av.

– Noe av det beste med arbeidet er å se mestringsfølelsen til syerne når de er ferdige med kostymene, når de endelig får til det de har prøvd på flere ganger.

Publikum har mye å glede seg til, skal vi tro kostymekonsulentene.

– Det er et stort spekter av kostymer, med mye forskjellig, masse farger og nydelige snitt. Veldig lovende, sier de, og frister med at kostymene vil være mer glitrende enn hva publikum kanskje har sett tidligere.



# TEATER: FRA SKRIVEBORD TIL SCENE

**Tekst:** Sandra Victoria Holst & Johan Kristiansen

**Foto:** foto.samfundet.no

For første gang på lang tid er alle UKAs teateroppsetninger samlet hjemme i det røde og runde Studentersamfundet. Lange teatertradisjoner skal hedres og publikum skal bli tatt med på en reise, men hvordan var reisen for de som står bak UKAs kjære intimteatre?

Skapelsen av årets intimteatre startet med produsentene Vilde Traagstad Urkedal og Sindre Tveiten. De hadde sett seg ut hvert sitt prosjekt: Vilde ville hjelpe barneteateret med oppveksten og startet prosjektet med å lage barneteater for voksne og Sindre ville bringe tradisjonen med den mørke og mystiske Nattforestillingen videre.







### **Tambateateret – barneteater for voksne**

Det er 40 år siden det første barneteateret ble satt opp under UKA. Barneteateret har nå vokst opp og fått navnet “Tambateateret” og retter seg mot et eldre, men fortsatt lekent publikum. Det var produsent Vilde Traagstad Urkedal som døpte det nye konseptet. Etter en leteaksjon for å finne det perfekte ordet for “lek” i Google Translate kom produsent frem til at det nye konseptet skulle hete nettopp Tambateateret. Det viser seg at ordet tamba kommer fra språket Shona som blir brukt i Zimbabwe, Zambia og Botswana. Tambateateret har ikke

noe tematikk fra det afrikanske kontinent, men navnet klinger godt, vekker nysgjerrighet og beskriver stemningen.

November i fjor ble det tatt opp fire manusforfattere. Fanny Karin Strand Larsen er koordinator i Tambateaterets forfatterkollegie og har med seg Aigars Tumanis, Jørgen Bergundhaugen og Magnus Fjogstad på laget. De fire fikk i oppgave av produsent å skape et lekent teaterstykke med barnslig nostalgi for å hedre 40 år med barneteater. Hver tirsdag og fredag har de møttes for å skape UKEhistoriens første Tambateater. Det første de måtte finne ut var hvordan de ville definere ordet “lekent”.

De fikk nokså frie tøyler til tema og handling, men fikk et par retningslinjer rundt Tambateaterets grunnkonsept og idé. De første månedene brukte den sammensveide gjengen til å komme frem til en idé alle var like lystne til å jobbe med. Det meste av grunnarbeidet var på plass i mars da skuespillere skulle taes inn i Tambafamilien. Skuespilleropptaket førte til flere endringer i manus, da de måtte tilpasse karakterene etter skuespillerne som hadde blitt tatt opp. Det var nemlig uvisst hvilken kjønnsfordeling det skulle være i skuespillergruppen. I følge kollegiet førte heldigvis ikke dette til noen drastiske endringer i handlingsforløpet.

Neste steg for Tambateateret var å få på plass en komponist. Lars Ole Okstad ble en del av Tambateateret i februar og begynte å skrive musikk allerede første kvelden på sitt eget badrom. Musikken som ble til den natten kan høres i Bodegaen under forestilling hvor komponisten selv er bassist i bandet. Det har vært en god dialog hele veien mellom forfattere og komponist, noe som har ført til en god flyt i det kunstneriske uttrykket. Lars har jobbet dag ut og dag inn når inspirasjonen

har truffet ham og mener det er skummelt å legge seg når man har en idé. Musikken til "Alt var dritt, så ble det verre" er inspirert av låter han har blitt skrevet tidligere, små detaljer han hører i andres musikk og av forfatterkollegiets manus. Det Kunstneriske forumet har vært til stor hjelp for alle de kunstneriske partene når det kommer til å finne et felles uttrykk.

Videre stod planlegging av det visuelle uttrykket for tur. Kulisser skulle bygges, kostymer

skulle sys og alle detaljer innen lys og lyd skulle passe sammen for å ta publikum med inn i Tambateaterets egen verden. Det visuelle spiller en stor rolle i denne intimforestillingen hvor vi ikke bare blir dratt med inn i en familiehistorie, men også blir tatt med på en reise i tid. Det er mange ender som skal møtes og meninger som skal høres for å lage teater. Mange dyktige hoder og stødige hender har stilt opp for å skape historie i Bodegaen i Samfundets kjeller.



## Nattforestillingen – en tankevekker

Nattforestillingen har siden 1995 vært en motpol til både Barneteateret og revyen. Der de andre forestillingene har hatt stor fokus på lek, moro og humor har Nattforestillingen vært mystisk og tatt opp de mer alvorlige temaene. Dette årets forestilling er intet unntak og i kjent UKEstil er alt egenprodusert fra bunn. Det hele startet da da produsent Sindre Tveiten ble tatt opp. Han bestemte seg for å bare ta opp én forfatter, istedet for et helt forfatterkollegie. Dermed skulle forestillingens kjerne stamme fra et enkelt hode og det var ingen som passet rollen bedre enn Kristian Kvam. Nattforestillingens mørke og nokså dystre undertone er noe Kristian føler seg hjemme i som forfatter. Til tross for en ellers ganske så sprudlende personlighet, sier han at han har lagt mye av seg selv i karakterene. Allerede før han ble tatt opp hadde han en idé om hvordan stykket kunne være. Kristians engasjement i Nattforestillingen startet allerede i 2015 da han ble tatt opp som skuespiller i Samfundets Interne Teater og fikk en rolle

i “Badet i solskinn”. Denne Nattforestillingen tok for seg sosial kontroll og overvåkning, der Kristian hadde den ydmyke rollen som overgrepssmann.

Som eneste forfatter har han hatt mye frihet til å skape sin egen visjon, og hatt et stort ansvar for historien. Dramaturg Emilie Marie Løddesøl har vært en god støttespiller og sparringspartner for forfatteren i prosessen med å sette sammen puslespillet som til slutt skulle bli “Ettermæle”. Hun har sørget for å holde historiens røde tråd og hjulpet til med å formidle Kristians ide. Tittelen “Ettermæle” startet som en arbeidstitel men viste seg å være svært passende til stykket.

Under fjerdeopptaket til UKA kom resten av de kunstneriske gjengene på plass. Nå var det Kunstneriske forum komplett, et forum hvor man kunne samkjøre alt av kostymer, kulisser og sanger sammen med historien og sørge for at alle bevegde seg i samme retning. I samme omgang kom også skuespillerne inn i stykket. Nattforestillingen ble tildelt skuespillere, men de matchet ikke rollene Kristian hadde sett for seg.





Dermed måtte han endre tre av rollene i stykket, noe som han beskrev som kritisk men nødvendig. Det viste seg at det slett ikke var for det negative, da de nye rollene satt lys på datidens kjønnsroller.

Ved hjelp av det Kunstneriske forum begynte brikkene å falle på plass. Kostymer og kulisser ble planlagt, og komponist Torbjørn Kobberstad begynte å lage musikken til stykket. Han ble tatt opp som eneste komponist og

var rimelig spent på å komponere til sitt første teaterstykke. All musikken som er produsert til stykket er spilt inn i studio og krevde mye finpussing og arbeid. Heldigvis hadde Torbjørn mye erfaring med musikkproduksjon og passet godt i rollen som selvstendig komponist.

Den hektiske våren gikk mot slutten da Kristian leverte det endelige manuset tidlig i juni. En velfortjent sommerferie var på vei og planleggingen

av stykket nærmet seg slutten. Etter sommeren gjenstod det to viktige deler før premieren var klar – produksjon av det visuelle og innøving av stykket. Det har virkelig blitt lagt ned mye arbeid bak forestillingen dere ser i Klubben. Å lage teater er ingen enkel prosess, og samarbeid, individuelle innsatser og en god dose kreativitet har vært uvurderlig i oppbyggingen av "Ettermåle".



**SCHIBSTED**  
MEDIA GROUP

SCHIBSTED MEDIA GROUP

# STOLT SAMARBEIDS- PARTNER AV UKA-17

Learn more about us, our trainee program and internships at [www.schibsted.com](http://www.schibsted.com)

EMPOWERING PEOPLE  
IN THEIR DAILY LIFE



# UKETOMBOLA

— **Tekst:** Ingvild Forseth

**Foto:** foto.samfundet.no, Rannveig Carlsen & Thomas Kaland



**Rannveig Carlsen & Thomas Kaland er revyens to rekvisitører. Da de ble tatt opp, fikk de i oppdrag av Revysjef Sofie Afseth å lage en tombola for å ta opp en tradisjon fra den første UKA.**

**Historien bak tombolaen**  
Under den første UKA, i 1917, ble tombola arrangert og dro inn mer penger enn revyen selv. Tombola er et lotteri hvor loddene ligger i og trekkes fra en spesiell trommel. For å bøte på Samfundets daværende økonomiske problemer, ble tombola arrangert i 1915 til stor suksess.



Det var Trondheims sosietetsfruer som hovedsakelig stod for driften. Tombola var for dem et naturlig valg siden det var en vanlig måte for organisasjoner å tjene ekstra penger på. Under den første UKA var studentene selv primus motor, og tombola ble en del av UKA i flere påfølgende år. Det ble, for årets festival, luftet som forslag å ta tombola inn i varmen igjen i anledningen UKAs 100-årsjubileum. Det var ikke selvsagt at loddsalg, konstruksjon av tombola og trykking av lodd ville bli godkjent av UKEstyret. Sakspapirer ble imidlertid skrevet av ivrige UKEfunker, og UKEstyret gav klarsignal til prosjektet.

### **Tombola som oppgave**

Hvordan skulle så den nye tombolaen designes? Rannveig & Thomas, rekvisitører i revyen, studerer begge Industriell design. De fikk i oppdrag av Revysjef Sofie Afseth å lage en tombola.

– Jobben man gjør som rekvisitør er basert på sketsjene. I februar, da vi ble med i UKA, var få av sketsjene satt. Vi fikk tombolaen som en fast oppgave vi kunne begynne med, forteller Rannveig.

Det helhetlige uttrykket til revyescenen, som utgjøres av både kulissene og rekvisittene, er det scenografene som bestemmer. Rekvisitørene måtte designe tombolaen slik at den gjenspeiler scenografien.

– Det blir en “glamma” tombola! Det er jo tross alt 100-årsjubileum, sier Rannveig.

– Vi skal lage en UKEtombola i fargene gull og UKErødt. Også skal vi gravere inn “UKA” på den, supplerer Thomas.

### **Veien til en gulltombola**

– Vi begynte på oppgaven med å brainstorme og tegnet en rekke vanlige og uvanlige tombolaer i en skissebok, forteller Thomas. Etterhvert som scenografien ble klar, viste det seg at en sekskantet tombola ville passe inn. Før sommeren sendte de et forslag for å få godkjent et budsjett. De ønsket å bruke messing for å gi inntrykk av en tombola i gull. Søknaden om å bruke nesten 2000 kr på messing ble avslått.

– Så da var det tilbake til tegnebrettet etter sommeren. Vi bestemte oss for å bruke tre i den bærende konstruksjonen og messing kun som utsmykning. Den løsningen fikk vi godkjent, forteller Thomas.

– Benene på tombolaen syntes vi var vanskelige å designe. Til slutt lot vi oss inspirere av den skotske arkitekten Mackintosh og endte opp med noen tynne, enkle ben i sortlakkert stål, fortsetter han.



De viser en rekke skisser mens de forteller om arbeidsprosessen. For å se om de utvalgte materialene ville fungere fint sammen, gjorde de en materialstudie og konstruerte en liten modell. Med polert messing som trommel og rødt i sidene på tombolaen, sa de seg fornøyde. – Vi tegnet også en 3D-modell av tombolaen. Når man tegner for hånd er det ikke alle detaljer som kommer med. Noen rekvisitter er såvidt innom skissebordet, men tombolaen har så mange deler som skal passe sammen at vi måtte forsikre oss særlig om at dimensjonene ville fungere, forteller Rannveig.





### En rekvisitørs jobb

Rannveig og Thomas går i samme klasse og kjenner hverandre godt. For to år siden observerte de rekvisitørene til UKA-15 jobbe på verkstedet og syntes arbeidet så gøyalt ut.

– Vi skrev i søknaden at vi kom som en pakke, at den ene ikke ville være rekvisitør i revyen om ikke den andre også ble det, forteller Rannveig.

– Vi jobber på verkstedet vårt på skolen. Det er en fordel å kunne jobbe på samme sted, for da slipper man unna masse mailing. Vi skal jo lage alle rekvisittene til revyen, sier Thomas.

De forteller at rekvisitter er alle de mindre tingene som beveger seg på scenen, som stoler og bord. Rannveig og Thomas er usikre på om de, i tillegg til å lage alle rekvisittene, kunne tenke seg jobben med å sveive tombolaen under UKA.

– Man skal rope “Tombola!” når man sveiver og helst ha en apekatt med seg, forteller Thomas, som sier seg frabedt å være den som gjør dette.

– Hvis man får et kult kostyme, så kanskje en helg, sier Rannveig og ler.

### Kommet for å bli?

Rannveig og Thomas er fornøyde med å ha fått i oppdrag å lage en tombola til UKA.

– Det er morsomt å få lage noe som skal være såpass synlig under revyen. Det hadde vært gøy om tombolaen ble med i årene fremover slik at vi har satt igjen et lite spor etter oss i UKA, sier Rannveig.

– Om tombolaen heller skal kastes, tar vi den selv, sier Thomas smilende.

Lodd til tombola og flotte premier blir solgt både før revyforestillingen og under pausen. Revysjefen selv kaller måten tombolaen er blitt innlemmet i revyforestillingen som “finurlig”, og forhåpentligvis blir tombola under UKA en like stor slager i 2017 som i 1917.



# ÉN DAG I EN REVYSKUESPILLERS LIV

Tekst: Ingvild Forset &  
Sandra Victoria Holst

**Fra Banden til UKErevyen: Daniel Amundsen Damvall spilte i andre generasjon av Olsenbanden jr. og under UKA-17 ser vi ham som skuespiller i revyen. Vi fulgte ham én dag for å få et innblikk i en revyskuespillers hverdag.**

7. august gjorde revyens skuespillere og produksjons- og øvingsapparat inntog på kultursenteret ISAK. I ukene som fulgte jobbet de lange dager mandag til torsdag, før de flyttet øvingene til Samfundet og Storsalen for de siste justeringene til premieren 6. oktober.

Det er ingen tvil om at det å være revyskuespiller krever dedikasjon. Revyen har en egen helseansvarlig som utarbeidet et eget treningsprogram til hver av de ni skuespillerne med minst tre ukentlige treningsøkter gjennom sommeren. Skuespillerne vier all sin tid til revyen i ukene forut. De fleste tar permisjon fra studiet sitt, og Daniel forteller at for hans del er legestudiene satt på vent i et år.

- ▶ **Navn:** Daniel Amundsen Damvall
- Alder:** 25 år
- Stilling:** Revyskuespiller
- Studier:** Dramalinjen på Hartvig Nissen videregående skole. Teater ved Romerike folkehøgskole. Forstudium teater ved Oslo musikk- og kulturskole. Studerer nå medisin ved NTNU.



## KI. 9

Dagen starter med en times oppvarming for å få kropp og stemme i gang. Ni skuespillere utfører enkle bøye- og tøyøvelser på scenen i det halvstore amfiet på kultursenteret. Videre ruller de på ledd og det hele minner om en amatørforestilling i moderne dans.

## KI. 10

Tid for regi og gjennomgang av sketsj. Fem skuespillere, med fem stoler som provisoriske kulisser, inntar scenen. ”Ta det fra toppen!”, hører vi instruktøren rope fra sidelinjen. Revysjefen kommer inn og setter seg ved siden av nestlederen som følger med på øvingen. Skuespillerne får tilbakemeldinger og prøver ut ulike ideer. “Mer energi på den replikken!”

## KI. 11<sup>15</sup>

Ved pianoet på pauserommet har Daniel egenøving. Sangnummeret inneholder en rytme han synes er spesielt vanskelig.



Lunsjtid. Dette er en gjeng som bruker all sin tid på å enten øve til revy, prate om revy eller tenke på revy. Også lunsjsamtalen er full av referanser til karakterer og intern humor som har grodd til etter mange arbeidstimer sammen.

## KI. 12

## Kl. 12<sup>15</sup>

Øving til “Lillefinalen”, som er sketsjen før pausen. I år, som ved tidligere år, er “Lillefinalen” et av de større og mer utfordrende numrene i revyen. Alle de ni skuespillerne er med og Daniel forteller at det er et krevende nummer for både skuespillerne og regissøren. Gjenten synger og danser, og av og til trår regissøren selv opp på scenen for å vise dem hvordan en bevegelse kan gjøres.



## Kl. 14<sup>30</sup>

Resten av dagen er satt av til egenøving for Daniel. Han har avtalt å gå gjennom en sketsj sammen med en annen skuespiller. Vi blir med til en ny øvingssal med hvite vegger, hvitt interiør og store speil som gir oss assosiasjoner til helsefremmende institusjoner.

Skuespillerne begynner økten sittende på gulvet mens de ser på revideringene som er gjort siden sist. De spiller gjennom sketsjen et par ganger til latter fra oss som “forfølger” Daniel. “Og så holder hele Storsalen på å dø av latter”, blir det sagt i en av de stille pausene som er en del av sketsjen.

**“Og så holder hele Storsalen på å dø av latter”**

## Kl. 15

Uten mat og drikke, duger revyskuespillerne ikke. I dagens andre matpause synger de bursdagssang for en av skuespillerne og spiser Oreokake. Kaken er bakt av en av revyens to inspisienter som har det overordnede ansvaret for at alt går som det skal under produksjon prosess og forestillingsperiode

## KI. 1445

Daniel forsvinner i et hemmelig møte med inspicienten som vi ikke får være med på. Det er ikke å legge skjul på at det er mye hemmelighold i revyen. Daniel forteller at skuespillere og produksjonsteam til og med bruker dekknavn under øving.



## KI. 1645

Daniel har en ny avtale med en annen skuespiller for å øve på en sketsj. Replikkene blir terpet på og repetert til de begge er fornøyde. Forslag som “prøv å ikke dra så lenge på vokalene” etterfølges av “der satt den!”.

## KI. 17

Daniel skriver melding til inspicientene for å høre om han kan få gå. Skuespillerne må alltid spørre før de kan gå hjem, i tilfelle det er noe de må øve på.

– Mye oppleves som lek og moro som skuespiller, men vi er på jobb for UKA og Samfundet som alle andre UKEfunker, sier Daniel.

×

Til slutt forteller Daniel hva han skal gjøre resten av dagen. Vanligvis ville han gått hjem og slappet av med middag. Han forteller at de lever i en liten boble der revyens øvingsapparat nesten ikke møter noen andre enn hverandre. I tillegg bor han også med revyens egen kapellmester, Martin Widding. Daniel forteller at de prøver å møte andre venner på fritiden, men akkurat i dag skal han tilbringe kvelden videre i revyboblen. Han skal nemlig i bursdagselskap med menneskene han allerede har tilbrakt ni timer sammen med.

# Et intervju med Forfatterkollegiet

— **Tekst:**Kristiane Melingen & Ingvild Forseth  
**Foto:** foto.samfundet.no

**Har du hørt om forfatterkollegiet (FFK)? Det er gjengen som skriver UKErevyen og utformer UKEnavnet. Men, hvem er denne småmystiske gjengen? Vi tok turen for å møte dem på en av deres arbeidskvelder.**

## Skal få 20.000 til å le

De siste årene har det blitt solgt over 20.000 billetter til UKErevyen. Hva slags type folk er det som vet hva som kreves for å få så mange mennesker til å le? FFK består av åtte medlemmer: Jonas Boym Flaten, Andreas Gaustad, Brynjar Larssen Bakken, Ingrid Wold, Ingrid Marie Heiene, Ingunn Schröder, Mak Cemalovic og Tharald Stray.

Vi spør aller først om de kan ta en runde der de presenterer seg selv. Det viser seg at halvparten av gjengen

var med i FFK under UKA-15. To av medlemmene er i tillegg skuespillere i UKErevyen. Kun tre av medlemmene var ikke med i Studentersamfundets Interne Teater (SIT) da de ble med i gjengen.

– Jeg tenkte mye på det da jeg tok opp folk, at det er bra å ha eksterne og ikke bare SITere, forteller Jonas, lederen av FFK.

Ellers varierer erfaringene. Brynjar forteller at han har drevet med revy helt siden ungdomsskolen, mens Ingunn viser til at hennes

far var i FFK i mange år. Tharald kan fortelle at han simpelthen har vært mye på internett.

– Det er fra internett jeg har all min erfaring fra. Jeg har aldri holdt på med noe revy. Jeg har vært veldig, veldig mye på internett, sier han til latter fra resten av gjengen.

Han har riktignok vært med i SIT siden 2015.





### UKEREvyens “blindtarm”

Etter runden rundt bordet har lederen av gjengen noen kommentarer på vår oppfatning av FFK som litt mystiske.

– Revyen er en egen greie i UKA, og innad i revyen er FFK litt for seg selv. Det eneste vi gjør er å skrive tekster og sende dem til instruktøren. Vi kalles ofte for UKEREvyenes “blindtarm”, forteller Jonas.

– For det er ingen som vet helt hva vi gjør, men hvis noe går galt så er det vi som får skylden, sier Ingrid Wold.

FFK er underlagt instruktøren som regisserer UKEREvyen. Revyinstruktøren er en av de få honorerte stillingene i UKA-17. Årets instruktør er Ingunn Granli som har en bachelor med fordypning i drama og teater fra NTNU.

– Det som kanskje ikke så mange tenker på er hvordan UKEREvyen er bygd opp i dag. Vi skriver kanskje 200 sketsjer, så er det Ingunn som plukker ut kanskje tretti eller førti. Så det er vi som lager teksten, men det er ikke vi som setter sammen revyen, forteller Jonas.

– Det er en bra ting med instruktøren. Hun har mye teaterfaglig kunnskap fordi hun er utdannet. Så hun kan se ting som nødvendigvis ikke er åpenbart for oss, sier Mak.

### Arbeidsprosess

For å la FFK gjøre det de egentlig har arbeidskvalder til, fortsatte vi praten videre med kun to av forfatterne. Mak og Tharald hadde mye å fortelle om hvordan FFK jobber.

– Vi har ofte en lekse fra møte til møte. For eksempel å skrive en sang. Så jobber vi med det til neste gang. Vi presenterer på rundgang og gir tilbakemeldinger slik vi får idéer av hverandre. Til slutt prøver vi kanskje å skrive noe sammen, forteller Tharald.

Store numre som “Lillefinalen”, den siste sketsjen før pausen, skriver de helst sammen. Utvalgte tekster presenterer de for instruktøren på såkalte tekstpresentasjoner, eller “tekstpressen”, som Tharald sier.

– Tekstpressen er den store blokken. Da setter instruktøren ofte en farge på idéen, sier Tharald.

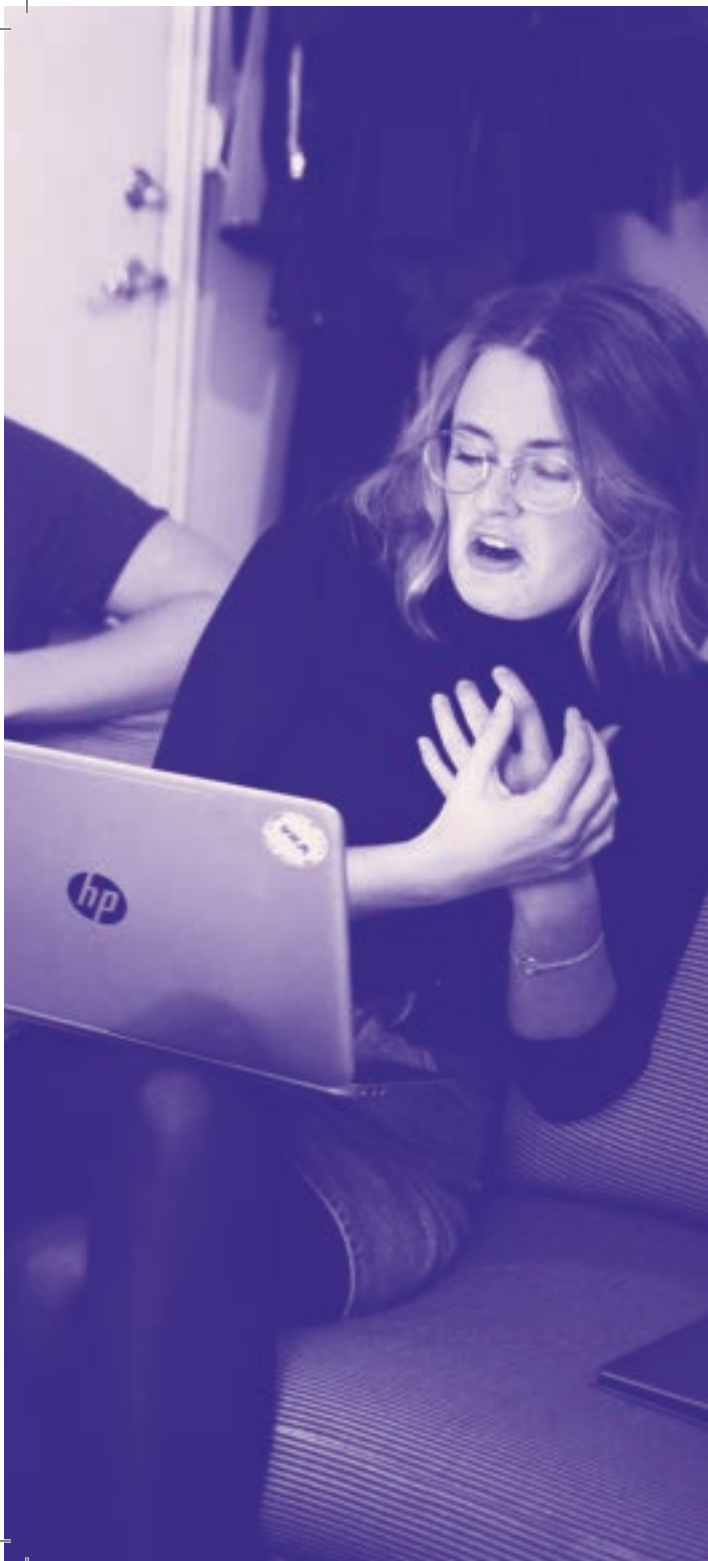
– Det er rød, gul, grønn og blå. Rød er at idéen er litt halvveis, kanskje funker ikke formen. Gul er at idéen er god, men du må skrive om en del for at det skal funke. Grønn betyr at dette er bra. Kanskje vil hun ha en eller to endringer. Den siste fargen er blå. Da har idéen forlatt våre hender og gått til instruktøren og skuespillerne. Men selv blå tekster kan bli strøket om du prøver det ut med skuespillerne og det er ikke morsomt, fortsetter han.

FFK er med i det som kalles Kunstnerisk forum (KF). I KF sitter alle som har noe å gjøre med det kunstneriske i revyen – bl.a. revisitører, de som styrer lys, lyd og video og revysjefen.

– Hvis instruktøren liker det og vil jobbe videre med det, så kan det hende hun viser det til KF for å få input til idéen, forteller Mak.







### **Trønderpublikummet**

FFK har hatt to kurs for å sette seg inn i forfatterrollen. Det første kurset var en innføring i UKErevyens tradisjoner i regi av en tidligere UKEsjef. Det andre kurset ble holdt av Olve Løseth fra Trøndelag teater.

– Vi snakket mest om hvordan vi skal gå frem. Han har ingen fasit, bare sine erfaringer. For det finnes ingen opplæring. Du må bare velge en gruppe folk og håpe at du har valgt riktig, sier Mak.

– Vi lærte veldig mye om metoder. Jonas ville at han skulle snakke om hvordan man skriver tekster til Trondheimspublikummet. Det er målgruppen vår. Det er jo en studentrevy, men det er flest trøndere som pleier å se UKErevyen, forteller Tharald.

Ettersom trønderen er personen de skriver mye til, var det å snakke med Olve Løseth nyttig. Løseth er trønder og har skrevet trøndersuksesser som “Slaget på Testiklestad – Making Trøndelag teit again” og “Juleevangeliet – The Smash Hit Musical!”. Mak og Tharald forteller at de må være forsiktige med saker som det er blitt gjort mye ut av før, og saker som er dagsaktuelle når FFK skriver hoveddelen av tekstene sine har folk gjerne glemt i oktober. Det er de gamle og evige tingene man kan lage gode sketsjer av.

### Å bestemme et UKENavn

FFK bestemmer også UKENavnet. Riktignok må UKEstyret godkjenne navneforslaget som FFK kommer med. Navnet på UKA-17 var klart allerede i mars.

– Vi startet med en lang liste på 300-400 ord, også valgte alle seg cirka ti hver. Etterhvert endte vi opp med rundt femten navn vi likte ganske godt. Vi hadde hvertfall to møter hvor vi kun drev med navn, forteller Tharald.

– Vi prøver å finne en tematikk som ikke er knyttet til noe dagsaktuelt, men som uttrykker en trend over flere år, supplerer Mak.

– Navnet kan være hva som helst, for eksempel noe som bare klinger godt, sier Tharald.

– Stemmer det at UKENavnet må følge visse regler?

– Det er typisk at det skal ha tre betydninger og tre stavelser. Men den eneste tradisjonen er å bryte tradisjonen, hevder Tharald.

De viser til “Lurifax”, navnet på UKA-15, som egentlig ikke har tre betydninger.

### UKEPress?

– Føler dere et press på at dere har ansvar for at revyen skal bli bra?

– Mitt største mareritt er å skuffe alle de involverte i revyen, innrømmer Mak.

Tharald begynner å le, men sier seg delvis enig. Mak utdypes:

– Skuespillerne er nødt til å stå der oppe og gjøre dette 32 ganger. Hvis det ikke er gøy, så er det en lidelse. Det vil ikke jeg være en åttendedels ansvarlig for. På samme måte vil jeg ikke skuffe alle de andre som

øser ned tonnevis av timer i det som er topparbeid. Det er ikke vits å argumentere at scenen kommer til å se konge ut, og da er det jævlige teit om jeg ikke legger ned nok arbeid.

Tharald forteller at man kan snakke om press på forskjellige nivåer i FFK.

– Man kan oppleve et press når man presenterer noe. Man finner ført ut om noen andre synes det er morsomt. Vi må være veldig direkte og ærlige med hverandre, forteller Tharald.

– Det er kanskje derfor vi i FFK blir tatt opp så tidlig (red. tredjeopptaket), for vi må ha tillit til hverandre, sier Mak.

x





Fra Revyprogrammet til UK Erevyen-57, Krussedull

# DER SKISSER BLIR TIL KUNST

— **Tekst:** Sigrid Hovig Ødegaardshaugen, Håkon Molven  
**Foto:** foto.samfundet.no



×

**Som journalister er ikke navigering vår sterkeste side, og vi går oss fort vill i mylderet av Gløshaugenbygg. På det som på utsiden er en anonym fasade i Hovedbyggets skygge, finner vi omsider riktig dør. Håpefullt prøver vi adgangskortet, men den lille mannen avviser oss med sitt røde lys. Pekefingrene våre skjelder idet vi innser at ringeklokka er eneste alternativ.**

- Neimen, hei! utbryter hun som møter oss med et varmt smil. Ikke-diskriminerende veggpryd slår imot oss, og vi skjønner at vi er på ISFiTs kontorer. Nervøsiteten svinner raskt hen. Sangen “Shape of You” fyller lokalene med en passende kroppsfiksert tekst. Musikken blandes med de rytmiske lydene fra de mange symaskinene og den rolige diskusjonen blant kostymemakerne. Bortsett fra Ed Sheerans silkemyke vokal og redaksjonens maskuline alibi, er det en påfallende mangel på det mannlige kjønn.

- Du, gutten! Vi trenger en gutterygg, du må prøve denne, kommer det fra etasjen over. Det viftes med en jakke som foreløpig kun har én arm, men veldig mange nåler. Her er det bare å ta på sitt

modige ansikt – klart man vil være prøvekanin. Jakken sitter som et skudd og alle er fornøyde, men vår oppmerksomhet rettes fort til noe helt annet. En av kostymemakerne står med en nylonstrømpebukse fylt med små riskuler. Hun kaster den hardt i bakken. - Det er en pupp. Vi skal lage en bæsj også, konstaterer hun.

Mot at vi setter fra oss kaffekoppen, får vi tillatelse til å spankulere fritt rundt i lokalet. Vi blir imponert over syernes arbeidsfokus. Vi velger å danne en liten syklubb med Helle, som er kostymemaker for andre gang. - Da jeg ble med under UKA-15, hadde jeg ikke sydd siden jeg tok symaskinsertifikatet i sjette klasse. Her er det UKEfunker både med og uten forkunnskaper, opplyser

Helle. Vi finner henne midt i sammenstillingen av en bukse som et av bandmedlemmene skal ikles. Tydelig rutinert klarer hun å føre en samtale mens hun håndterer både nål og tråd. Men kostymemaking har sine utfordringer. Vi ser alle tre bort på kostymemakeren som sitter ved siden av oss. Hun syr på paljettstoff. Helle forteller at paljettstoff er spesielt vrient å arbeide med. Man må ta av alle paljettene for å klippe og sy i stoffet, før man fester de på igjen. Vi prøver å gi den tapre syersken et vennlig blick i håp om å øke motivasjonen hennes. - Det blir veldig fint når plaggene er ferdig, de er jo litt sånn “glins glins”, konkluderer Helle. Vi nikker bekræftende, vi synes også paljetter er fine.



Konseptskisser til UKErøyen 2017

Rommet ved siden av kalles Bunkersen, og der henger de ferdige kostymene og ikke minst de flotte skissene. Når et plagg blir ferdigstilt, avholdes en storslagen seremoni. Alle som er tilstede samles for å overvære at den som ferdigstilte plagget henger det høytidelig opp på et stativ. Deretter krysses det av på den store tavla i det lille rommet. Det hele blir selvfølgelig filmet, til et foreløpig hemmeligstemplett formål.

I Bunkersen kommer vi i prat med kostymekoordinator Anja og kostymedesigner Rebekka. Begge har bakgrunn fra Kostyme i Studentersamfundets Interne Teater (SIT), og de ble tatt opp i UKA allerede i november 2016. Kort tid etter begynte skisseutforming. I starten av august tok de turen til Oslo for innkjøp av ulike tekstiler, og 11. august var resten

av UKEfunkene på plass og kostymesyningen for alvor i gang. - Vi har et konsept og et tema å forholde oss til, som kostymene er designet ut ifra. Samtidig skal det selvfølgelig komme frem at det er jubileum. Dermed har gull og rødt fått sentrale plasser i paletten, forteller Rebekka med glødende øyne. Vi gløtter bort på skisseoversikten og blir blendet av hvor gjennomtenkt det hele ser ut. De ferdigstilte plaggene er identiske med de detaljerte skissene. En gull-, rød- og blåfarget topp skiller seg ut med sitt kreative design. - Hun som lagde den hadde omtrent ikke holdt i en synål før hun blir tatt opp. Vi snur oss mot plagget med vantro øyne og gjennomfører en forsiktig berøring. Rebekka og Anja roer nervene våre ved å fortelle at de enestående plaggene allerede har vært gjennom en hel del.

X

×

To ganger i uka ankommer skuespillerne lokalet for å prøve kostymene. Til tross for at aktørenes mål kontinuerlig blir oppdatert, er det fortsatt utfordrende å få plaggene til å passe.

- Skuespillerne danser og trener for tiden ni timer om dagen, så det er vanlig at kroppsfasongene endres underveis. Vi gikk på en del smeller under UKA-15. Noen av sømmene måtte tas ut og sys på nytt. Heldigvis har vi tatt høyde for det i år!

Klokken har bikket 16:30 og en av de andre i kostymegjengen braser inn i Bunkersen.

- Lunsj!



# 4 PÅ GATA SPÅR UKEREVYEN

**Tekst:** Sigrid Hovig Ødegaardshaugen  
& Jonas Nagell Borgersen

**Foto:** foto.samfundet.no

Mystikken rundt revyen har vært tilstede hver eneste UKE, men denne gangen ønsker vi å avsløre årets myteomspunnede revy ved å be Trondheims medborgere gi deres spådom om hva revyen i UKA-17 vil omhandle.

—

**Venla Niitemaa** (18)

REVYNAVN:  
**HULIHEI**

Revyen omhandler det å finne meningen med livet! Gustav er på en lang reise gjennom jord, ild og vann. Hovedpersonen har med seg sine to gode venner, Kristin og Olav. Gjennom hele revyen er det musikk i form av den gudelige sjangeren gospelkor, og en passende dans med store, kunstneriske bevegelser. Sammen prøver de tre vennene å bestå prøvene som de ulike elementene innebærer. Olav finner meningen med livet allerede i møte

med ild mens Kristin finner seg selv under vanntesten. Hovedpersonen blir åpenbart preget av at han ikke finner meningen med livet, og går inn i en lett depresjon. Men så snur alt! Gustav skjønner hva løsningen er. For å bli et perfekt menneske må han mestre alle elementene, kun ved å gjøre det blir han den optimale versjonen av seg selv. Til slutt finner han tilbake til vennene sine, og sammen synger de “We’re all in this together”.





**Veronica Hyttedalen** (22)  
**Hans Andreas Guldberg** (22)

REVVYNAVN:  
**HANGOVER POTETSALAT**



Byen er Trondheim og hovedpersonen er selvfølgelig Rowan Atkinson. En kveld aner Rowan fred og ingen fare, og begynner på sitt daglige måltid: potetsalat. Men så skjer det noe merkelig, han føler seg full! Den lette rusen går over i en real blackout, og dagen etter har Rowan tidenes hangover. Det viser seg at noen har plantet en gjæret potetsalat i kjøleskapet hans og på halvfrekt vis fjernet den ferske som originalt befant seg der.

McLovin, den naturlige detektiv i denne sammenhengen, avslører at det er linjeforeningen Smørekoppen som står bak. Den myndige detektivgjennomfører en dekkoperasjon, han går inn i rollen som en real partyløve og fester med linjeforeningen. Hans egentlige agenda er å bedrive spionasje på ninjanivå. Det viser seg at Smørekoppen har kjøpt opp over 80% av potetsalatene i Trondheim! Tidenes overraskelsesmoment.

**Ole Christian Gullvåg** (34)  
**John Lockert Rohde** (27)

REVYNAVN:  
**ANGST PÅ MOROVIS**

I en verden fylt av Co2 og forurensning møter vi Olemann, en ivrig klimaforkjemper. Ikledd klær laget utelukkende av hamp, gjør han et tappert forsøk på å redde verden fra seg selv. I alle historier finnes en antagonist, og denne revyen er intet unntak. Storsamfunnet og det tilhørende overforbruket setter en stopper for Olemanns grønne planer. Sammen med Johnnemann, en noe irriterende medhjelper, forsøker han å redde den blå kule på drastisk vis. Overraskende nok

klarer Olemann og Jonnemann å overtale moder jord til å bli enearvinger til vår alles kjære Tellus. De hampkleddede gutta bestemmer seg raskt for å utrydde alle som noensinne har kastet plast i restavfall. Lykkelig uvitende er de alene om å overleve sin egen miljørevolusjon. De er i ekstase, men i finalenummeret møter de seg selv i døra idet de innser at de ikke kan få barn – de har sørget for menneskehetens endelige undergang.





**Kent Johansen** (34)  
**Håvard Sumstad** (31)

REVYNAVN:  
**NAMASTE, PISSREGN**

En regnfull kveld sitter det homofile paret Kent og Håvard på en lokal bar, på utkikk etter en snasen mann å tilbringe aftenen med. Raskt innser de at de ikke er helt på hjemmebane, og at de befinner seg i en ekte straight-bar – en redneck-bar. Blikkene fra de øvrige gjestene er mange, og med sine tetsittende klær og sminkede øyne er det tydelig at Kent og Håvard ikke nødvendigvis passer helt inn. Det er lite fristende å begi seg ut på vandring denne regnfulle

høstkvelden, så til tross for sosial motstand blir de værende og tar en pils hver. Plutselig! En gay-parade bryter ut i lokalet. Det var ikke en redneck-bar, men en redneck-fest for homofile! “Namaste”, roper de alle i kor. “Namaste”, svarer Kent og Håvard nølende. Ute er det pissregn, men inne fylles baren av regnbuens farger.





**J-helg** 6-7. okt  
**G-helg** 13-15. okt  
**S-helg** 20-22. okt  
**H-helg** 27-29. okt

Tekst: William Elertsen

## HELGENE

**Helgene under UKA er spesielle. Allværsjakken blir skiftet ut med gallaantrekk og hver helg har noe særegent ved seg.**

Helgene har sitt utspring i urpremieren til Revyen, U-dag, som var UKAs første store dag. U-dag var svært populært og flere av billettene var avholdt til innbudte gjester og tålmodige sjeler som lå i teltekø. Resten av billettene ble fordelt etter søknad hvor tidligere innsats for UKA eller Samfundet var tungtveiende.

I mellomkrigstiden truet antallet gamlekarer som ønsket å se revyen kapasiteten til U-dag, og i 1945 dukket uttrykket G-dag, «Gamlekaras dag», opp for første gang. Både U- og G-dag vokste etterhvert svært populære. For å hindre at de ulike gruppene presset hverandre ut, ble nok en lukket dag (arrangement for spesielt inviterte) opprettet: «Yngre ingeniører og arkitekters dag», eller Y-dag. Etter hvert tvang etterspørselen frem en ekstra dag, og dag ble til helg. I 1985 ble Y-helg erstattet av

H-helg, Husfolkets helg. Skiftet skyldes i stor grad at flere og flere funksjonærer kom fra andre utdanningsinstitusjoner enn NTH. På 1990-tallet ble den fjerde helgen under UKA kjent som B-helg, eller Byball. Det var en gallaforestilling åpen for alle byens borgere. Fra 2003 ble B-helgen kjent som S-helg, eller Studentenes helg. S-helg skulle være et studentvennlig program som lokket tilreisende fra andre studentbyer til UKA. I forbindelse med jubileet, har J-helg, Jubileumshelg, erstattet U-helg.

# FESTMØTENE

Festmøtene kommer i utgangspunktet i to former, “vanlige” festmøter og festmøte ved UKErevy. Vanlige festmøter kan eksempelvis ha tema 17. mai, relativitetsteorien eller “her kommer Mummi”. Under festmøte med UKErevy er Revyen en del av et samfundsmøte som ledes av Studenteramfundets styre. Dette møtet har en lang dagsorden, men tilsynelatende ingen revy. Selve revyforestillingen er nemlig gjemt under punkt 9b: «Kunstnerisk ved SIT».

I 1973 ble sakslisten utvidet med et punkt 9a: inngangssalme ved Pirum. Dermed havnet selve forestillingen som punkt 9b på dagsordenen. Før punkt 9b får publikum oppleve UKEsjefens hilsen og en festtale fra en mer eller mindre prominent gjest. I tillegg er det musikalske innslag med korsang med både Pirum og Candiss, allsang av “Nu klinger” og marsjen “Stars and Stripes forever” blir spilt av Strindens Promenade Orchester. Fremførelse av marsjen “Stars and Stripes forever” er en tradisjon med røtter helt tilbake til 1912!

- ▶ Informasjonen er hentet fra **“UKA i Trondheim 1917-2017”** Torgeir Bryge Ødegården Museumsforlaget, 2017 Boken kan kjøpes på Studentersamfundet i Trondhjem





Dagens  
kutt  
50%

# 50% rabatt

på mat som er  
for god til å kastes

Dagens kutt gjelder alle våre kantiner og storkiosker på alle campus.